

Reportaje sobre su detención en Paso de los Libres, donde estuvo en la dictadura el ex jefe de la Gendarmería, a la testigo clave de la causa de la contraofensiva

“Todos sabían que yo era una detenida”

Páginas/10/11

Acuerdo entre Kirchner y Chávez

Venezuela compra 148 estaciones de servicio

Página/5

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6067
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

VERGÜENZA

“La agricultura mundial, con el desarrollo actual, por primera vez en la historia puede alimentar sin problemas a 12.000 millones de personas, casi el doble de las actuales. Por eso, que un niño muera de hambre es un asesinato. Cien mil personas mueren cada día de hambre. Un niño de menos de diez años muere cada cinco segundos. La falta de vitamina A causa la ceguera a un niño cada cuatro minutos. El orden mundial es asesino y absurdo, porque mata sin necesidad.”

(De Jean Ziegler, relator especial de la ONU sobre el derecho a la alimentación, durante la presentación de su libro El imperio de la vergüenza.*)*

Severas restricciones al cigarrillo en Buenos Aires

La Legislatura prohibió fumar en los bares y restaurantes chicos. Los más grandes, al igual que shoppings y boliches, podrán tener un lugar especial con ventilación independiente. Habrá veda total en hospitales y escuelas y en los lugares con acceso público. Fuertes multas para los infractores

Páginas/2/3

ESFUMADO



Incorporaron al salario los 100 pesos remunerativos de enero. Las empresas pagarán 20 más para cubrir las cargas sociales

Otros cien que pasaron al blanco

Página/13

Pasó a cuartos de final con cómodo 5 a 1 a Cerro Porteño

Salta saltó con Boca

Página/22

32 La forma del viento, *por Rodrigo Fresán*

30

Actores, músicos y modelos acompañaron los pedidos de la comunidad

El reclamo wichí llegó a la Rosada

PáginaS/16/17

Cómo tomar la decisión. Y cómo sostenerla. Los grupos de ayuda, los parches, el bupropion. El láser, la acupuntura, los sedantes. Una experta del Ministerio de Salud explica mitos y verdades de los métodos para dejar de fumar.

Alejandro Elias



Es muy conveniente comunicar a los familiares y amigos que se va a dejar el cigarrillo.

"Hay que fijarse una fecha para dejar de fumar; ir bajando de a poco no sirve para dejar."

Mitos y verdades de los métodos para abandonar el hábito de fumar

Por Pedro Lipcovich

Hay que aguantar dos minutos; no toda una vida sino sólo dos minutos sin fumar. Este es uno de los "tips" que Verónica Schoj –una de las responsables de la Guía de Tratamiento de la Adicción al Tabaco del Ministerio de Salud– da para el que quiera dejar de fumar por sí mismo. Otra sugerencia es, una vez tomada la decisión, fijar un plazo, no superior a 20 días, para cumplirla; también, poder decirse a sí mismo por qué tomó esa decisión y no dejar de comunicarlo a los demás. En la Argentina, son muchos los que tienen que afrontar solos ese momento de decisión, ya que los profesionales de la salud no suelen estar capacitados ni motivados para las discretas intervenciones sobre tabaquismo que debiera incluir cada consulta con un paciente. Indiscutida es la efectividad de los "grupos para dejar de fumar" y a veces la ayuda especializada puede incluir los parches de nicotina o el "bupropion", que, de todos modos, "no pueden obviar el duro trabajo que implica dejar la adicción". Y hay métodos que –la especialista cita estudios internacionales– son francamente inútiles: el láser, la acupuntura, los antidepresivos y sedantes. Lo que sí, se puede dejar de fumar sin engordar.

–¿Cómo puede buscar ayuda alguien que quiera dejar de fumar?

–Los médicos, enfermeros, psicólogos, odontólogos, debieran incluir el tema en las consultas, según un modelo ya probado que requiere de tres a cinco minutos y que empieza por preguntar si el paciente fuma o no: aunque parezca mentira, la mayoría de las historias clínicas en la argentina no incluye este dato. Algunos médicos aducen que no disponen de esos cinco minutos pero, si reciben a un paciente diabético o hipertenso, ¿no tienen tiempo para dedicarle a esos problemas? Si tuvieran incorporado que el 40 por ciento de la población fuma y es la primera causa de muerte, sabrían redistribuir el tiempo en las consultas. Pero el tema no está instalado en la formación del médico. En estos días se efectúa una reunión de las 32 facultades de medicina del país, con el Ministerio de Salud, para incluir el tabaquismo en los planes de estudio –señala Schoj, consultora en el Programa Nacional para el Control del Tabaco del Ministerio de Salud.

–¿Qué lugar puede tener la medicación para quienes desean dejar de fumar?

–Ante todo, la medicación no puede ser el eje de ningún tratamiento; sólo funcionan en conjunto con estrategias de soporte psicológico y que prevean la ayuda de la familia y amigos. En cualquier caso, dejar una adicción requiere un trabajo personal que no puede ser reemplazado por fármacos, los cuales, además, son innecesarios para quienes fumen menos de diez cigarrillos diarios. Con estas salvedades, hay dos fármacos que pueden mitigar los síntomas físicos de los primeros días de abstinencia: uno es la nicotina, que en la Argentina se presenta en parches. El otro fármaco es el bupropion, que ejerce en el sistema nervioso central un efecto parecido al de la nicotina.

–¿En cuanto a los grupos para dejar de fumar?

–Ofrecen un mayor tiempo de contacto, seis u ocho reuniones: a mayor intensidad hay más chances de éxito; también hay tratamientos individuales mediante series de entrevistas. En la ciudad de Buenos Aires, varios hospitales ofrecen servicios gratuitos para dejar de fumar: el Ramos Mejía, el Pirovano, el Argerich, el María Ferrer; como Lalcec, la Asociación Sin Pucho y la Iglesia Adventista, y otras como la Fundación Favaloro, el Hospital Italiano y el Cemic.

–¿Qué otros recursos hay, además de las consultas personales?

–Uno es el de las líneas telefónicas gratuitas. En otros países, son un pilar de la ayuda para dejar de fumar. El Ministerio de Salud tiene el 0800-222 1002, que todavía no está en condiciones de atender una demanda considerable: ya está aprobada su ampliación, que permitirá responder a pedidos del interior, donde muchas veces hay pocos recursos de ayuda. También hay muy buenos sitios de Internet, por ejemplo: *www.dejohoy-defumar.gov.ar*, del Ministerio de Salud de la Nación; *www.uata.org.ar*, la Unión Antitabáquica Argentina; *www.dejardefumar.ucsf.edu*, de la Universidad de San Francisco, California, en español; *www.cdc.gov/spanish/tabaco/nodejaque.htm*, del CDC de Estados Unidos, en español; *www.surgeongeneral.gov/tobacco/spquits.htm*, del Cirujano General de Estados Unidos, en español.

> **Minutos:** ***"Es útil saber que la compulsión a fumar es intensa pero breve: dura dos minutos. Conviene tener previsto qué hacer en esos dos minutos críticos".***

–¿Cuáles son los métodos que *no* sirven para dejar de fumar?

–El láser, según estudios internacionales confiables, no tiene ningún efecto sobre el tabaquismo; tampoco da resultado la acupuntura, ni los sedantes o antidepresivos. Hay métodos que además de inútiles llegan a ser bizarros o humillantes, como las terapias de aversión: por ejemplo, le ordenan al paciente que junte los puchos en un vaso de agua y después se tome esa agua, como para generar asco.

–¿Qué sugerencias podría dar para el que quiera dejar de fumar sin ayuda profesional?

–Mucha gente logra dejar de fumar por cuenta propia y conviene tomar en cuenta algunos puntos. Hay que fijarse una fecha para dejar de fumar; ir "bajando de a poco" no sirve para dejar. La fecha no debe ir más allá de 15 a 20 días desde la decisión; el pico de motivación suele alcanzarse a los 15 días. Mientras llega esa fecha, conviene pensar qué motivos tiene para dejar de fumar: cuando uno le pregunta a la gente, dice cosas como: "No quiero presentarme como adicto ante mis hijos", "Quiero seguir haciendo el amor y sé que el cigarrillo me va a afectar en eso"; son en general motivos positivos; el miedo, como motivador, dura poco. Recordar esos motivos le va a servir durante las primeras semanas, las difíciles.

–¿Qué otro "tip" para dejar?

–Es útil saber que la compulsión a fumar es intensa pero breve: dura dos minutos. Conviene tener previsto qué hacer en esos dos minutos críticos: tomar agua fría, lavarse los dientes, leer, quizá ducharse, llamar a alguien por teléfono. Hay que evitar la primera pitada y plantearse dejar de fumar "sólo por hoy"; pensar que uno ya no fumará en su vida sólo sirve para angustiarse. Evitar el café, porque da ganas de fumar, y el alcohol, porque, como comentaba un paciente, diluye todos los ideales y hace que todo importe menos.

–Algunos se preocupan por la posibilidad de aumentar de peso al dejar.

–Una forma segura de fracasar es, a la vez que se deja de fumar, ponerse a dieta para no engordar. No se puede hacer las dos cosas a la vez. La mitad de los que dejan de fumar no engorda y la otra mitad sube un par de kilos, porque la nicotina aumentaba su metabolismo basal. El que sube más que eso es porque comió demasiado durante el síndrome de abstinencia. La cuestión es comer lo que se desee pero preferentemente verduras y frutas, y hacer actividad física, por lo menos caminar. Si de todos modos uno sube unos kilos, podrá bajarlos dos o tres meses después, cuando haya pasado el tiempo más difícil.

Quiénes pueden lograrlo

Por P. L.

"Es esencial distinguir entre el que *querría* dejar de fumar y el que realmente *quiere* dejar de fumar –destacó Herman Buxhoeveden, coordinador del área tabaquismo de Lalcec–: sólo el último está en condiciones de lograrlo. Muchos esperan una palabra mágica que permita dejar de fumar sin sufrir, pero no es posible alejarse de una adicción sin que a uno le cueste."

"La reincidencia baja mucho después del año de haber dejado de fumar. De todos modos, el fumador no deja de serlo nunca, como sucede con cualquier adicción. Hay quienes dejan de fumar fácilmente y la gente cree que es por fuerza de voluntad, pero es que no eran adictos sino fumadores sociales", comentó.

LA

Para

Por Mariana Carbajal

Como nunca antes, los legisladores porteños se cuidaron ayer de fumar en el recinto de sesiones, donde habitualmente el aire se torna irrespirable por la gran humareda que dejan sus cigarrillos. Es que ninguno quiso quedar escrachado con un pucho en la mano, justo cuando estaban tratando la ley antitabáquica. La norma fue aprobada anoche por amplia mayoría (no hubo votos en contra y sólo tres abstenciones). Aunque su aplicación será gradual, impone fuertes restricciones para fumar en lugares cerrados de acceso público (como shoppings y boliches bailables) y prohíbe absolutamente el cigarrillo en bares y restaurantes de menos de 100 metros cuadrados, en cibercafés y en los establecimientos de salud y educación de la ciudad, entre otros sitios. Además, prevé multas para los que la incumplan e impide la publicidad de cigarrillos y su venta a menores de 18 años. Al mismo tiempo, ordena al gobierno porteño desarrollar campañas de prevención y concientización sobre las consecuencias del tabaco en la salud y obliga a las obras sociales a dar cobertura a los tratamientos para dejar de fumar. Los que no tendrán inconvenientes para prender un pucho serán los mismos diputados y los funcionarios públicos en sus despachos privados: la veda no llega a las oficinas que no sean de acceso público.

La ley fue aprobada en general con 49 votos a favor, ninguno en contra y tres abstenciones del bloque Del Sur. El proyecto que se debatió fue consensuado en los últimos días entre las distintas bancadas. Según explicó a este diario el kirchnerista Helio Rebot, "hubo una pequeña flexibilización con respecto al despacho de mayoría", acordado semanas atrás, tras su paso por tres comisiones. En aquel texto quedaba completamente prohibido fumar en los shoppings, en todas las oficinas públicas y en salones de fiesta. La norma sancionada permite que en los paseos de compras cerrados se habiliten zonas destinadas para fumar, igual que en las discos, pero estos "fumaderos" deberán estar separados físicamente del resto del lugar, no podrán ser lugares de paso y tendrán que contar con una sistema de ventilación independiente. La prohibición de fumar no regirá en fiestas privadas por invitación, como casamientos, que se realicen en salones. Y quedarán exentas de la veda las dependencias públicas que no tengan acceso público, salvo en los casos de establecimientos de salud y de educación, donde la prohibición para prender un cigarrillo será total.

El otro cambio al proyecto que había trascendido días atrás beneficia a los bares y restaurantes de mayores dimensiones. Aquellos que tengan 100 metros cuadrados o más podrán destinar un sector para los clientes fumadores, aunque este espacio no podrá exceder el 30 por ciento de la superficie del local. Igual que en el caso de shoppings y boliches bailables, el área para fumadores tendrá que estar separada del resto del comercio por un vidrio u otro material y tener una ventilación independiente.

En las empresas privadas no se podrá fumar en los lugares de acceso público. La prohibición será total en

LEGISLATURA DISPUSO SEVERAS RESTRICCIONES AL CIGARRILLO EN LA CIUDAD

evitar el humo en los Buenos Aires

Quedó prohibido fumar en bares y restaurantes más chicos. Los más grandes podrán tener un espacio especial, al igual que shoppings y boliches. Habrá veda total en hospitales, escuelas y cibercafés. Y en todo espacio cerrado con acceso público. Para los infractores, habrá fuertes multas.

Bernardino Avila



Aunque habitualmente el recinto está lleno de humo, ayer nadie se atrevió a fumar durante la discusión de la ley antitabaco.

cibercafés, salas de teatro, cine y otros espectáculos públicos que se realizan en espacios cerrados, centros culturales, locutorios, estaciones terminales de micros de mediana y larga distancia y de subterráneos. Donde sí se podrá prender un cigarrillo es en cárceles y centros de salud mental de la ciudad.

La implementación de las restricciones será gradual: en el sector público entrarán en vigencia a partir del 1º de marzo de 2006 y en el sector privado, siete meses después, el 1º de octubre.

Entre otros aspectos clave de la ley figuran:

◆ Se prohíbe la venta de cigarrillos a menores de 18 años. Hasta ahora la restricción alcanzaba a los menores de 16 años. Los comerciantes que violen este artículo serán sancionados con multas de 50 a 500 pesos.

◆ Queda prohibida la publicidad de productos elaborados con tabaco tanto en la vía pública como en el interior de los kioscos. “Este punto entrará en vigencia a partir del 1º de enero de 2007, porque las campañas publicitarias se acuerdan con mucho tiempo de anticipación”, fundamentó Rebot.

◆ No se podrán vender cigarrillos dentro de colegios primarios y secundarios ni en centros de salud.

◆ Está previsto un régimen de sanciones tanto para el fumador que no acate las restricciones (la multa será de 25 a 100 pesos) como para el propietario o responsable del lugar donde se produzca la infracción (la multa será de 500 a 2000 pesos, pero se duplicará en el caso de restaurantes y bares que tengan sitios para fumadores). Si un local registra tres multas consecutivas en el término de un año será castigado con una clausura por 30 días.

◆ Todas las obras sociales deberán cubrir los tratamientos antitabaco.

◆ La autoridad de aplicación, que será definida por el gobierno porteño, deberá instrumentar campañas de difusión de los alcances de la ley y también educativas, de prevención y de concientización sobre los efectos nocivos del tabaco en la salud.

◆ Se creará, además, un Comité Asesor Interdisciplinario que asesorará en el cumplimiento de la ley.

◆ Todos los lugares donde rija la prohibición de fumar deberán estar claramente señalizados.

◆ En los ámbitos públicos y privados de atención al público será obligatoria la existencia de un libro de quejas, reclamos y sugerencias a disposición del público. Además, el gobierno porteño deberá habilitar un 0-800 donde los ciudadanos puedan efectuar denuncias sobre el incumplimiento de la ley o recibir información sobre los programas de prevención y asistencia para dejar de fumar.

El tratamiento y la votación de la flamante norma se extendió durante casi cinco horas. La mayoría de los legisladores coincidió en que la ley significa “un gran avance” en materia de políticas públicas vinculadas a la salud y que apunta a “proteger” a los no fumadores del humo del cigarrillo y al mismo tiempo a “desalentar” el consumo de tabaco. “No queremos una guerra de fumadores contra no fumadores”, se encargó de aclarar la macrista Paula Bertol, una de las impulsoras de la iniciativa junto con el kirchnerista Rebot. En las gradas se podían ver dos carteles que destacaban: “Queremos aire no contaminado para todos”. Para estar a tono con el momento, ningún legislador se atrevió a prender un cigarrillo durante la sesión, una costumbre habitual en el recinto a pesar de que una reglamentación interna de la Legislatura impide que allí se fume. Y además, muchos de ellos lucieron una cinta verde, símbolo de la lucha antitabáquica (casualmente el mismo color elegido por las feministas para identificar la lucha por el derecho al aborto). Justo antes de dar inicio al debate, la kirchnerista Marta Talotti dio la última pitada a un cigarrillo.

Por momentos el recinto pareció un gran grupo de autoayuda en el que algunos legisladores hicieron especial hincapié en su relación con el cigarrillo. “Soy una adicta recuperada”, aclaró Alicia Bello, del Frente para la Victoria, durante su exposición. “Soy un adicto, por eso necesito la ayuda de la sociedad para salir de esta adicción”, afirmó, a su turno, Juan Manuel Velasco, del ARI. Aunque sólo los tres legisladores del bloque Del Sur se abstuvieron en la votación y no hubo votos en contra, algunos diputados alzaron la voz para expresar posiciones más extremas a las plasmadas en la ley. Como Mario Morando, de Juntos por Buenos Aires, que planteó que se debería votar directamente “la prohibición del tabaco” en la ciudad porque con la norma aprobada “el 40 por ciento de la población –que es fumadora– se va a seguir envenenando”. O el socialista Norberto La Porta (el primero en presentar un proyecto de ley antitabáquica en la Legislatura), que dijo ser partidario de la prohibición total en bares yrestaurantes y en todo el ámbito público, incluidas las oficinas de legisladores y funcionarios. También se escucharon posiciones en contra de imponer limitaciones para fumar como la de Silvia Majdalani. “No comparto la prohibición”, dijo después de aclarar que era fumadora.

Qué dice la nueva ley

◆ La norma sancionada ayer prohíbe fumar en lugares cerrados de acceso público con menos de 100 metros cuadrados.

◆ También veda la venta de cigarrillos a menores de 18 años y restringe la publicidad tabacalera.

◆ Impide el consumo de tabaco en forma absoluta y total en los ámbitos educativos y sanitarios, públicos y privados de la ciudad.

◆ La prohibición no alcanza a los empleados públicos que consumen tabaco en lugares de acceso privado, como el despacho de legisladores y oficinas.

◆ La ley entrará en vigencia el 1º de marzo próximo para el sector público y el 1º de octubre de 2006 para dependencia privadas.

◆ Las nuevas restricciones alcanzan a restaurantes, bares, “cybers”, shoppings, salas de teatro, cine, centros culturales, estaciones terminales de ómnibus, vehículos de servicio público de transporte colectivo de pasajeros y subterráneos.

◆ Se admite la habilitación de zonas específicamente destinadas para fumar en salas de fiestas o uso público en general donde no se permita la entrada a menores de 18 años y en boliches y restaurantes que tengan una superficie igual o mayor a 100 metros cuadrados.

◆ Los dueños de esos locales podrán destinar como máximo el 30 por ciento de la superficie para los fumadores, lo que deberán anunciar en la puerta del establecimiento.

◆ En este caso, las zonas para fumar deberán estar debidamente señalizadas, apartadas físicamente del resto y no ser de paso obligado para los no fumadores, además de disponer de sistemas de ventilación independientes contra el humo.

◆ Los fumadores que infrinjan la norma deberán pagar hasta 100 pesos, en tanto que los dueños de los locales podrán ser multados hasta con 2000 pesos y con la clausura temporaria en caso de reincidencia.

◆ La ley prohíbe los anuncios de venta, promoción, entrega y oferta gratuita de productos elaborados con tabaco.

◆ Las empresas tabacaleras no podrán publicitar sus productos en la vía pública ni con las clásicas marquesinas en los kioscos, aunque sí dentro de los locales.



"Es el destierro de la vida pública por haber ofendido su juramento"

Por Eduardo Tagliaferro

El diputado Ricardo Falú, impulsor del enjuiciamiento de Antonio Boggiano, defendió la limpieza del juicio político.

Télam



Boggiano fue ayer a Tribunales a recoger sus efectos personales.
También se despidió de sus pares y reiteró que apelará la sentencia.

"Es el destierro de la vida pública por haber ofendido el juramento que prestó ante Dios y los Santos Evangelios", señaló el diputado tucumano Ricardo Falú cuando este diario le preguntó por las consecuencias que implicaba para Antonio Boggiano la inhabilitación por tiempo indeterminado para ocupar cargos públicos. No figuraba en los planes originales del oficialismo que los dos tercios de los senadores presentes consintieran dicha medida para el último integrante de la denominada mayoría automática del menemismo. Fue un bonus track que demostró por qué para la mayoría de los senadores el comportamiento de Boggiano había sido mucho más repudiable que el de Eduardo Moliné O'Connor. La sesión no produjo heridas en los bloques, tan solo galvanizó diferencias que son evidentes.

Los radicales, expertos en el arte de la convivencia, dan cuenta de muchas de esas diferencias. No es sorpresa que tanto el santacruceño Carlos Prades, como el santiagueño José Zavalía, a la hora de decidir sus votos, tiñan sus opiniones de tono opositor, sea contra el kirchnerismo o contra los aliados de éste.

En el peronismo, las cosas aparecen como más definidas. El tucumano Falú, titular de la comisión de juicio político de diputados y encargado de llevar adelante la acusación, no es precisamente un personaje popular para el peronismo parlamentario. No faltó quien en privado equiparara a la comisión acusadora con el Comité de Salud Pública de la Revolución Francesa y a Falú con Robespierre, mofa que pretendía demostrar que la acusación "había sido un error". Falú siempre dijo que la renovación de la Corte era la más brillante de las banderas del kirchnerismo. Apostó a la coherencia y tuvo el respaldo de la más fuerte voz que Néstor Kirchner tiene en el Senado, su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. En su recorrida por el hemiciclo de la Cámara alta y las bandejas que dan al recinto, Falú también destacaba que el comportamiento de la comisión que preside "no se fue de cauce y se llevó adelante sin ningún pacto". El implícito estaba claro y había sido publicado en varias oportunidades por **Página/12**. Un funcionario con oficinas en el primer piso de la Casa Rosada no ocultó que vería con buenos ojos detener el proceso contra Boggiano. Hacia allí estaban dirigidas las palabras del diputado que con la destitución del último integrante de la mayoría automática del menemismo se presenta como el gran triunfador.

Ayer, con la adrenalina en descenso, el tucumano refutó a quienes dijeron que se estaba juzgando a un magistrado por el contenido de su sentencia. "Esta aseveración es incorrecta, es falsa. Si se lee el cargo cuarto, de los seis de Meller, se ve que Boggiano no es destituido por lo que dijo en su sentencia sino por haber sido contradictorio con otros pronunciamientos que tuvo antes y que los cambió para transferir dinero indebidamente a terceros".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respaldo ayer el proceso de renovación de la Corte. Evitando pronunciarse sobre la destitución de Boggiano, aseguró: "Queremos la misma Corte que venimos construyendo, una Corte con jueces dignos, probos, independientes, y que le den a los argentinos la seguridad que se merecen, y no jueces que sean amigos del poder". También se explayó sobre el mecanismo de autolimitación y las audiencias públicas con las que se eligen a los nuevos integrantes del máximo tribunal de justicia. Algo que a todos luces la gran mayoría comparte. La "satisfacción pública", que ayer declaró que sentía Falú por la manera en la que concluyó el último juicio político, tuvo varios padres. La derrota no figuraba en el escenario de ningún hombre del oficialismo, todas las fichas las había comprado Boggiano. Méritos había construido de sobra.

AVELLANEDA

A los gritos en el juicio



El juicio oral por la Masacre de Avellaneda se vio interrumpido ayer por los gritos de Alberto, el padre de Darío Santillán, quien fue expulsado de la sala. Durante la jornada estaba citado a declarar su hijo menor, Leonardo (*foto*), quien por una negligencia del tribunal, mientras esperaba ser llamado al estrado se cruzó con los dos policías acusados de matar a su hermano. Les gritó "asesinos". Al comenzar la audiencia, el abogado del cabo Acosta lo denunció ante los jueces. Al escucharlo, Alberto Santillán los cortó: "Caraduras, me mataron a un hijo y ahora hacen esto", dijo antes de que la Gendarmería lo sacara del lugar.

Durante su declaración, Leonardo contó que el día de la represión entró a la estación de trenes junto a Claudia, la novia de Darío. En el hall vio a Maximiliano Kosteki tirado en el piso. Alguien le alcanzó limón, con el que Leonardo pudo sacarse la molestia de los ojos y volver a la calle. Allí vio que la policía estaba acercándose al lugar. Volvió a entrar, ya entonces su hermano Darío estaba al lado de Maximiliano, queriendo hacer alguna maniobra de resucitación. "Darío me pidió que me llevara a Claudia y al resto de los compañeros, que él se quedaba auxiliándolo." Corrieron hacia la escalera que conduce a los andenes. Mientras subían, los policías les dispararon con balas de goma. Leonardo se enteró de la muerte de Darío horas más tarde, por televisión.

El tribunal anunció, por otra parte, que hizo lugar a los pedidos de Jorge Vanossi y Oscar Rodríguez, ex ministro de Justicia y ex vicejefe de la SIDE, de declarar por escrito. La dispensa fue protestada por la abogada Sofía Carabellos, con la adhesión del resto de los querellantes.

Se quedó sin palabras

"No puedo hacer más declaraciones, compréndanme", dijo sin mucha convicción antes de ingresar a su despacho en la Corte Suprema, el destituido Antonio Boggiano. Apenas unos momentos antes, luego de una nueva tanda de declaraciones radiales, había insistido con su amenaza de recurrir el fallo ante el máximo tribunal primero y en los organismos internacionales después. Algo que incluso destacó en su alegato en el recinto del Senado. Al abandonar su despacho, aseguró: "Tengo muchas cosas que decir, pero éste no es el momento". La apelación de su destitución deberá ser tratada por la misma Corte de conjueces que lo repuso por un día en el cargo. El tribunal se reuniría a deliberar en octubre.

Carrió está de acuerdo

No dudó en calificar a Antonio Boggiano como "juez corrupto". La titular del ARI estuvo de acuerdo con la destitución del último de los miembros de la mayoría automática del menemismo. También le dio crédito a algunas de las cuestiones que el ex magistrado viene planteando en su escalada verbal por los medios. "El Gobierno había arreglado con Boggiano frenar su juicio político a cambio del fallo por la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final". Esto llevó a Carrió a aventurar que los próximos jueces que ocuparán las vacantes dejadas por la destitución de Boggiano y por la renuncia de Augusto Belluscio, "serán de peor calidad". Incluso arriesgó que estos jueces cumplirán el rol de "operadores del Gobierno".

OPINION

Por Rubén Giustiniani*

Un hecho positivo

La Corte Suprema ha sido uno de los poderes más cuestionados desde que se sancionara en 1990 la ley 23.744, que amplió de cinco a nueve su número de miembros con la intención de garantizar una mayoría adicta. La mayoría automática –como se la conocería desde entonces–, que integraría Boggiano, impondría los criterios del Ejecutivo en las principales decisiones a las que fue llamada a fallar, y aun en aquellas que, por obra y gracia del "per saltum", nadie la llamó a hacerlo. Del análisis de las conductas de Boggiano, y de tal "mayoría automática", surge un pantallazo de los hechos más aberrantes de los últimos 15 años, en los que se utilizó el poder que la Constitución les daba, abusando de él para garantizar el sostenimiento de la impunidad para quienes saquearon la Argentina.

Los resguardos y privilegios que la Constitución establece para los jueces, como la garantía de inamovilidad de la que gozan mientras dure su buena conducta, no han sido pensados en su beneficio sino en el de la sociedad que demanda un Poder Judicial imparcial e independiente. Dicha garantía de estabilidad cae cuando su conducta es cuestionada a través del único mecanismo institucional, el juicio político, que a partir de la Constitución de 1860 adquiere, en cabeza del Poder Legislativo, la amplitud para proceder cuando corresponda a señalar y corregir aquellas conductas que a su criterio constituyan causal de mal desempeño en el ejercicio de sus funciones.

La Constitución acogió el sistema de separación de poderes para evitar la concentración de poder y en resguardo de la libertad de las personas. Todo este sistema fue vulnerado sistemáticamente por Boggiano, el destituido Moliné O'Connor y los renunciantes Vázquez, Nazareno y López.

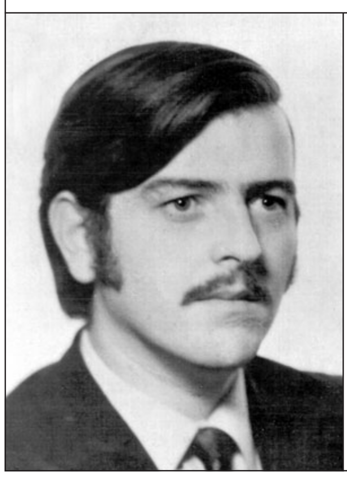
A los jueces de la Corte Suprema se les reserva la misión de garantes de la Constitución nacional. Y lo cierto es que Boggiano –y quienes integraron la mayoría automática– no ha cumplido con esa función, dejando abandonada nuestra Carta Magna a toda clase de presiones e intereses profanadores de la supremacía constitucional. Boggiano ha omitido así cumplir a cabalidad la función para la cual la Corte fue programada e inserta en el sistema institucional de la República.

Estamos ante una situación distinta a la de los '90, las designaciones de la Corte se han hecho de una manera diametralmente opuesta, a través de un procedimiento transparente de audiencias públicas, tratándose además de personas de trayectoria innegable. A esta altura de nuestra historia no caben dudas de que la sociedad desea, de una vez y para siempre, que la aplicación de los principios constitucionales sea algo cotidiano. Y para lograr esto es menester asegurar la independencia y estabilidad del Poder Judicial. La modificación del número de los integrantes del tribunal a siete miembros surge hoy como un hecho necesario para la estabilidad institucional ansiada por todos los sectores de la sociedad argentina, aventando cualquier duda sobre la repetición de prácticas recientes.

** Senador nacional, presidente del Partido Socialista.*

ISAAC SULKES

Detenido - Desaparecido
29/09/76 - 29/09/05



Crecimos con tu ausencia, conociendo y compartiendo tus ideales de un mundo mejor. Con el orgullo de llevar tu apellido, te rendimos el más sincero y profundo homenaje, junto a nuestros familiares y amigos. Nunca olvidaremos

Tus hijos Verónica, Diego y Mariana

PDVSA COMPRARA 148 ESTACIONES DE SERVICIO EN LA ARGENTINA

Una ayuda del amigo rico venezolano

Chávez y Kirchner firmaron en Brasilia el acuerdo por el cual Pdvsa asociada con Enarsa adquirirán Rhasa y a la uruguaya Sol.



Kirchner y Chávez se hacen muecas de satisfacción tras anunciar el acuerdo entre Pdvsa y Enarsa.
Eduardo Duhalde pegó el faltazo a Brasilia para no trasladar la interna a la Cumbre.

Página/12
en Brasil

Por Martín Piqué
Desde Brasilia

La canción de Los Beatles *Una pequeña ayuda para mis amigos* resume el sentido de este viaje –imprevisto hasta el martes a la noche– de Néstor Kirchner a Brasil. Cuando la prensa brasileña anticipaba un faltazo del presidente argentino, interpretándolo como un desplante en medio de la crisis política por acusaciones de corrupción, Kirchner decidió viajar. Esa es la ayudita para Lula. Pero el patagónico, a su vez, se beneficiará con la ayuda de otro amigo: Hugo Chávez. La todopoderosa petrolera estatal de Venezuela, Pdvsa, desembolsará 92 millones de dólares para desembarcar definitivamente en el mercado argentino: comprará todos los activos de la cadena Rhasa, y de la uruguaya Sol, que incluyen 148 estaciones de servicio y una refinería de crudo en Campana, para explotarlas en forma conjunta con la empresa pública Enarsa. El anuncio, que se concretó ayer en una reunión bilateral de ambos presidentes, prevé también la participación de Repsol. El gigante español se comprometió a proveer el crudo que necesite la sociedad Pdvsa/Enarsa –20 mil barriles diarios– a precios competitivos. A cambio consiguió el permiso de Chávez para explotar algunas zonas, no concesionadas, de la franja del Orinoco. Nada menos que una de las reservas de crudo más abundantes del planeta.

En la comitiva argentina que viajó a Brasilia interpretaron los anuncios como un "acuerdo estratégico impresionante" que permitiría aumentar "las reservas energéticas de la Argentina". El optimismo oficial se debía a que, como contraparte del desembarco de Repsol en el Orinoco, la compañía que preside Alfredo Brufau se comprometería a sumar a Enarsa en la exploración de nuevos pozos. O, como mínimo, se habría comprometido a usar el crudo que se extraiga en Venezuela para engrosar las alicaídas reservas argentinas. "YPF-Repsol es una empresa argentina, tiene el 50 por ciento de sus activos en el país", argumentaban en el entorno de Julio De Vido para dar sustento a esa teoría. En una conferencia de prensa en el hotel Kubitschek Park, donde se alojó tras la cena oficial de la cumbre, el propio Kirchner explicó el papel de la compañía española en la operación: "Es también un acuerdo importante con Repsol. Pdvsa en el 10 por ciento de Repsol, y Enarsa y Repsol en el Orinoco".

Los anuncios fueron saludados con mucho fervor tanto por Chávez como Kirchner. Los presentaron juntos, acompañados por sus cancilleres y ministros responsables del área energética. Junto al Presidente estuvieron Rafael Bielsa y Julio De Vido, con Chávez lo hicieron Alí Rodríguez, canciller, y Rafael Ramírez, titular de Pdvsa. "Estamos cumpliendo un sueño", dijo Kirchner. "Hemos coincidido en el camino. El camino es el sur. Esto es como la OPEP, un ejemplo de integración para fortalecer nuestros procesos de desarrollo", dijo Chávez. Además, la operación prevé la compra de 100 millones de dólares en maquinaria agrícola por parte de Venezuela.

Los funcionarios argentinos se preocuparon por resaltar que Enarsa también jugará un rol en este proceso: dijeron que integrará una sociedad con Pdvsa en partes iguales y que irá pagando a crédito de futuras ganancias su cuota en las acciones. Eso significa que el Estado no pondrá dinero y que la inversión, hasta que vaya cancelando esos pagos, será específicamente venezolana. Por eso, la participación de Enarsa, si se concreta, será un gesto político bien amistoso de Chávez. "Este es un día muy importante no solamente para Argentina y Venezuela sino para toda la región. Hemos recuperado la iniciativa política en materia de hidrocarburos y se lo debemos en gran parte a usted, querido amigo. Los gestos se ven en las acciones concretas, gracias Hugo", le agradeció Kirchner al venezolano en la conferencia de prensa conjunta. Para evitar los excesos de ansiedad, el ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez, aclaró que recién estaban "firmando documentos" y que el desembarco de Pdvsa tardará unos meses. "Hoy estamos firmando el documento para iniciar las diligencias para la compra de Rhasa. La decisión de sumar Pdvsa al mercado argentino culminará a finales de febrero", anticipó. Según Ramírez, con la compra de Rhasa –a lo que podría sumarse la de Sol Petróleo, que pertenece a la estatal uruguaya Ancap–, Pdvsa tendría en la Argentina la posibilidad de producir 8000 barriles por día con una red de comercialización de 62 estaciones de servicio. En la totalidad del mercado de naftas, eso implica una participación muy pequeña, de aproximadamente el 2 por ciento. El secretario de Energía, Daniel Cameron, dice que ese porcentaje podrá subir al 5 en poco tiempo.

Aunque los anuncios energéticos fueron lo más importante para la delegación argentina, la visita también tuvo otros objetivos. El más claro fue evitar que Lula debutara como anfitrión de la primera cumbre de presidentes de la Comunidad Sudamericana con la ausencia de varios invitados. A diferencia de la cita en Cuzco en diciembre último, cuando se creó la CSN, Kirchner decidió viajar y estar aunque fuera una noche. Para que viniera intercedieron Chávez y el canciller brasileño Celso Amorim.

"El Mercosur fracasó"

"El Mercosur y la Comunidad Andina son un fracaso." Tajante, el presidente venezolano, Hugo Chávez, avizora como única alternativa de integración regional la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA). Así lo expresó en un encuentro sudamericano que se lleva a cabo en Brasilia, donde volvió a hacer hincapié en la necesidad de fomentar un "mecanismo que esté al servicio de los pobres". En este sentido, el mandatario resaltó que "es necesaria una integración sudamericana que esté al servicio de los pobres". A tan sólo dos meses para que se realice la Cumbre de las Américas, Chávez destacó que los planes de Estados Unidos para Sudamérica son "colonialistas" y consideró inviable el ALCA. "El Mercosur y la Comunidad Andina son un fracaso, nadie lo puede negar."

DUHALDE DECIDIO NO CRUZARSE CON KIRCHNER EN BRASIL

La interna se quedó en casa

Por M. P.
Desde Brasilia

En la delegación oficial no se notaba ningún estado de ánimo particular por la certeza de que el Presidente se encontraría con Eduardo Duhalde en la cena de camaradería. Anoche, minutos antes de ingresar a ese agasajo, cerca de Kirchner le quitaban cualquier dramatismo y hasta interés a ese eventual cruce. "Si se ven, le dará la mano. Nada más", anticipaban en la comitiva. Quienes así hablaban no sabían que el caudillo de Lomas de Zamora había desistido de viajar a la capital de Brasil para evitar encontrarse con el Presidente.

Como el ingreso a la cena fue muy restringido –por la Argentina sólo fueron Kirchner, Rafael Bielsa y Aníbal Fernández–, fue imposible observar qué ocurría en la mesa de honor encabezada por Lula. Tampoco con el brasileño hubo algún encuentro aparte del formal, aunque se especulaba que anoche a última hora u hoy bien temprano Kirchner podría tener un mano a mano con él. Igualmente, nada estaba confirmado. En todo caso, la visita del Presidente permitió descomprimir lo que hubiera sido, acaso, una ruptura definitiva entre los dos mandatarios, que no tienen demasiada sintonía personal. Hasta hace dos días, los diarios más importantes de Brasil anticipaban un faltazo, justo cuando Lula intenta recuperarse del escándalo de pagos en el Congreso.

Además del evidente interés por anunciar nuevas inversiones extranjeras, en la delegación argentina hubo un cuidado ostensible por destacar la figura de Bielsa. Aun a miles de kilómetros de Buenos Aires, el canciller siguió de campaña. El propio Kirchner destacó su labor en la negociación de los acuerdos con Venezuela y lo sentó a su lado delante de las cámaras. Bielsa, por su parte, dedicó una parte del viaje en el Tango 01 para cargar contra su principal adversaria en las elecciones, la diputada del ARI, Elisa Carrió (*ver página 8*). Consultado por un periodista por las declaraciones de Carrió en una conferencia ante empresarios –donde dijo que si ella fuera gerente de Suez se hubiera ido del país, como hizo la empresa francesa–, Bielsa la acusó de "frivolidad" y dijo que tenía una manera "innoble de hacer política". "Le dice a cada ambiente lo que quiere oír. La invito a caminar conmigo por Lugano o Ituzaingó, donde el 85 por ciento de la población contrajo enfermedades vinculadas al agua. Carrió no puede hablar de cosas complejas con frivolidad", cargó Bielsa. Como se ve, la campaña tiene frentes internacionales que hay que saber aprovechar.

Con Lagos, en el Paso de Jama

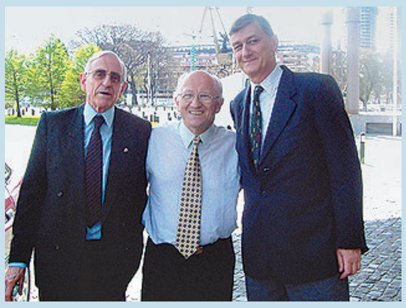


Presidencia

El presidente Néstor Kirchner agradeció ayer a su par chileno, Ricardo Lagos, por el "apoyo permanente" de su país a la Argentina en los foros internacionales y remarcó que la integración de las naciones latinoamericanas es "fundamental y central para construir el nuevo Estado". Antes de partir hacia Brasilia para participar de la I Reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Sudamericana de Naciones, Kirchner y Lagos participaron de la inauguración de la obra de pavimentación del Paso de Jama, de 275 kilómetros de extensión, con un acto realizado en San Salvador de Jujuy, sobre la Ruta Nacional 9.

La Porta junto a apoyo externo

Norberto La Porta habló sobre su proyecto social en la Universidad Católica Argentina. "Las malas administraciones vienen actuando de forma inequitativa con la gente. Los números de la economía son positivos, entonces es el momento de distribuir la riqueza; por eso llevo al Congreso el proyecto de crear un sistema integrado entre universidades, sindicatos y el empresariado para generar empleo." El candidato estuvo acompañado por Hermes Binner y el secretario de Gobierno de Rosario, Juan Zabalza.



Macri, de La Boca a Caballito

El candidato de centroderecha Mauricio Macri hizo campaña en el Museo de la Pasión Boquense, donde se mostró con 200 alumnos de escuelas de La Boca y Barracas, convocados bajo la consigna "Dibujando el futuro". Más tarde, recorrió una escuela de enfermería en Caballito. "El Congreso necesita diputados que legislen con criterio propio y que no estén tan condicionados por los intereses partidarios", sostuvo allí, luego de considerar que estas elecciones "van a consolidar a PRO como una opción opositora".



Otro spot de López Murphy

"Impuestos" es el título del nuevo spot de campaña que Ricardo López Murphy lanzará hoy por televisión. El aviso dura 60 segundos y en él se puede ver, al igual que en el anterior, a López Murphy en primer plano hablando a la cámara, de corbata rojo punzó y fondo arbolado. "En otras épocas había algo interesante: de casa al trabajo y del trabajo a casa", dice el candidato en uno de sus párrafos, con un guiño al peronismo. "Este (spot) es de propuesta, así no se enoja más Lilita (Carrió) que está muy preocupada por mí. Está muy enojosa: debe conocer otras encuestas que no son las oficiales", declaró ayer el candidato a senador en Córdoba, donde viajó para presentar a los candidatos locales. Lo consultaron sobre si la polémica por la otra publicidad moderó el tono de ésta, pero rechazó hacer anticipos: "espere el que viene", fue todo lo que contestó.

Rossi filmó su aviso con Kirchner para darle pelea a Hermes Binner

Por Diego Schurman

En el aviso, el Presidente pide que voten a su candidato. Debe descontar una diferencia que hoy está favoreciendo al socialista.

–¿Qué dice Kirchner en el spot?

–¡¡¡Rossi o muerte!!!

Habrá que reconocer que los números desfavorables no le quitan el humor al peronista Agustín Rossi. El primer candidato a diputado por Santa Fe desembarcó ayer en la Casa Rosada para filmar un corto de campaña junto al Presidente. Sin dudas, buscará que la imagen positiva del mandatario en la provincia traccione votos hacia la lista oficial, que hoy se mantiene segunda entre las preferencias, detrás del socialista Hermes Binner.

El aviso no dice Rossi o muerte, obviamente. Aunque allí Kirchner, después de elogiar al candidato, pide a los santafesinos que acompañen su gestión para consolidar el rumbo y garantizar la gobernabilidad. La nacionalización de la campaña es un esquema que el mandatario piensa aplicar en cada una de las provincias.

"El alto porcentaje de adhesión que hay en Santa Fe a la imagen presidencial se va a convertir en un apoyo concreto y efectivo para nuestra lista", dijo categórico un entusiasmado Rossi, cuyo máximo sueño hasta hace algunas semanas era pelear por un cargo de concejal.

Dentro de los distritos de peso, Santa Fe –el tercero detrás de provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal– se presenta como el escenario más difícil para el Gobierno. Una encuesta elaborada por el sociólogo Artemio López, a pedido de la Casa Rosada, ubicaba al Frente para la Victoria 16 puntos detrás de la alianza socialista-radical que lleva de primer candidato a Binner.

Télam



Agustín Rossi, peronista de Rosario, estuvo ayer con Kirchner.
Filmó su spot de campaña que pronto se verá en todo Santa Fe.

Un dato que no es menor: el sondeo se realizó cuando el kirchnerismo no tenía oficializado ningún candidato, por lo que se incorporaron algunos potenciales postulantes. No obstante, los relevamientos actualizados siguen beneficiando a Binner, aunque por márgenes menores.

La negativa de María Eugenia Bielsa y Horacio Rosatti a encabezar la listas del kirchnerismo complicó el cuadro de situación. La vicegobernadora y el ex ministro de Justicia son objetivamente más conocidos que Rossi en la provincia. Por eso el Gobierno redobla los esfuerzos para apuntalar a Rossi.

El primer gran gesto fue la realización del lanzamiento formal de la campaña del Frente para la Victoria en Rosario. Allí estuvo Cristina Kirchner echando fuego contra Binner, a pesar de las sucesivas fotos de su marido con el socialista en aquellos tiempos en que la transversalidad cotizaba en Bolsa.

El spot de Kirchner con Rossi estará en los próximos días en las pantallas de Santa Fe. Habrá que ver si el trabajo de edición del equipo de publicidad no arrasará con la conversación que ambos mantuvieron en el despacho presidencial. Rossi no hizo más que recordar su reciente raid por 20 localidades de la provincia, lo que la gente le demanda, y –según sus propias palabras– la sensación de "esperanza" y cambio de clima que predomina en el distrito desde el inicio de la gestión K.

¿Qué le recomendó el mandatario? Que le dé impronta nacional a la campaña, recordando hechos concretos de la gestión que beneficiaron a la provincia. La mayoría de ellos son compromisos de obras públicas.

Amén de los consejos, el spot televisivo y los afiches callejeros –a los que se sumó Carlos Reutemann, también de buena imagen en la provincia–, Kirchner se comprometió a visitar Santa Fe una vez más antes del 23 de octubre. Probablemente lleve nuevos anuncios para la provincia.

CHICHE CARGO CONTRA TODO EL GOBIERNO NACIONAL

"El Congreso se puso de pie"

No perdió el tono ni la compostura. Pero Chiche Duhalde desparramó ayer sobre la mesa de Mirtha Legrand su arsenal de campaña contra el kirchnerismo. Al presidente Néstor Kirchner lo tildó de "autoritario", a Felipe Solá le regaló el descriptivo "no existe como gobernador" y a Aníbal Fernández, no sólo lo calificó de "obsecuente" sino que estimó que de haber tenido una conducta similar mientras su marido era presidente, lo hubieran echado. "Todo tiene un límite: la ofensa", dijo sobre el ministro del Interior quien, al parecer de la candidata del PJ, cruzó ese límite.

No hubo dedicatorias del mismo tenor hacia Cristina Kirchner, su principal adversaria. Más aún, reconoció que la candidata a senadora del Frente para la Victoria lidera las preferencias. Aunque dijo que de ninguna manera por 20 o más puntos de diferencia, como consignan las encuestas hasta ahora difundidas. "Es una mujer por la que yo sentía mucha admiración en la Cámara (de Diputados), me parecía sumamente inteligente y, después, dejé de sentir ese mismo respeto al verla actuar", señaló como mayor crítica.

Rescató, en cambio, la actitud "ética" de Roberto Lavagna, el actual ministro de Economía, quien ejerció el mismo cargo durante el duhaldismo y que decidió no inmiscuirse en la campaña. Y también aplaudió la actitud de los legisladores duhaldistas que se pronunciaron en contra de las ejecuciones hipotecarias. "El Congreso se puso de pie", resaltó la "independencia de poderes". El Ejecutivo esperaba una votación contraria.

DyN



Chiche Duhalde aprovechó el escenario de Mirtha Legrand.
Dijo que Kirchner es autoritario y rescató a Roberto Lavagna.

Por trabajo y consumo



"Nuestro proyecto es colocar al trabajo como eje central del crecimiento. No es obra de nostálgicos ni populistas, sino de gente inteligente que sabe que para que haya crecimiento debe haber consumo y trabajo bien remunerado", dijo ayer Cristina Fernández durante un acto en la localidad bonaerense de Burzaco. Acompañada por el intendente de La Matanza y primero en la lista de diputados, Alberto Balestrini, la candidata a senadora del Frente para la Victoria hizo una alusión a su adversaria, Chiche Duhalde, al mostrarse "sorprendida" ante aquellos que hablan del peronismo como "algo sectario".

Corrientes

Luego de una lluvia torrencial, el oficialista Frente de Todos, con Arturo Colombi, y el Frente Unidos por Corrientes, con Carlos Rubín, cerraron anoche sus campañas electorales, con miras a los comicios del domingo en los que elegirán gobernador, vicegobernador e intendentes y concejales en la capital y en seis comunas.

Basteiro, en Ituzaingó



Los candidatos del Encuentro Amplio realizarán mañana una visita de campaña a Ituzaingó. El postulante a senador Ariel Basteiro y Jorge Rivas, cabeza de la lista de diputados, estarán a partir de las 14 en la Plaza San Martín, frente a la estación de tren de esa localidad bonaerense. Allí explicarán las propuestas electorales que esa fuerza política plantea de cara a las elecciones del próximo 23 de octubre y dialogarán con los vecinos junto a los candidatos locales que los acompañan. Estará, entre otros, la postulante a concejal Nelly Tenzi, más conocida como Nelly Arata.

KIRCHNERISTAS Y DUHALDISTAS SE PASAN FACTURAS EN DIPUTADOS

Ambiente enrarecido hasta el 23

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de "obstruccionista" la actitud del duhaldismo de sumarse a la oposición para evitar las ejecuciones a los deudores hipotecarios. Contraataque duhaldista.

Sandra Cartasso



La secretaria del bloque, la duhaldista Graciela Camaño.
Fue la principal operadora para conseguir quórum y desafiar.

Por Adriana Meyer

Como ecos de la caliente sesión del miércoles, cuando por primera vez la Cámara de Diputados logró votar una ley contraria a los deseos del Gobierno, los justicialistas siguen cruzando acusaciones. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, criticó a la oposición porque "la máquina de obstruir existe, la resistencia al cambio existe y ahí se juntan todos". En la misma línea, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó como "electoralista" y de "poca visión estratégica" la suspensión de las ejecuciones hipotecarias que aprobó la Cámara baja con el voto del duhaldismo y la oposición. "Está desubicado en tiempo y forma", le respondió el duhaldista Eduardo Camaño, presidente de Diputados. La candidata a senadora por el PJ bonaerense, Hilda "Chiche" Duhalde, negó que la votación haya sido un triunfo de su sector y destacó que con esa ley "el Congreso se puso de pie". Las facturas empezaron a cruzarse fuerte, y Graciela Camaño, la principal operadora del duhaldismo para conseguir el quórum, amenazó con renunciar a la mesa de conducción de la bancada.

Para reafirmar su postura, el ministro Aníbal Fernández explicó que hubo entre estos legisladores "poco pensamiento o poca visión estratégica y mucho de electoralismo". De todas maneras, admitió que no es descartable que de aquí a las elecciones de octubre se produzca otra situación similar porque estimó que "si tuvieran otra oportunidad y otra vez con votación electoralista, lo harían otra vez".

Otro duhaldista que le salió al cruce fue el bonaerense Jorge Casanovas. "Si evitar que le rematen el techo a una familia es electoralista para el ministro, entonces debemos suponer que él nunca fue inquilino o hace rato que tiró por la borda las banderas del peronismo", replicó el legislador.

> **Camaño:** ***"Debería ponerse de acuerdo el ministro (Fernández) porque tengo entendido que hay un proyecto de (Roberto) Lavagna en el mismo sentido".***

"Debería ponerse de acuerdo el ministro (Fernández) porque tengo entendido que hay un proyecto de (Roberto) Lavagna en este sentido, y no creo que lo haga por un tema electoralista. Y también se contradice con el Presidente, quien no planteó su enojo por la suspensión de las ejecuciones, sino por el acuerdo con el duhaldismo", expresó Camaño ante **Página/12**.

En tono más conciliador, el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, había quitado trascendencia a la situación planteada en el Congreso al estimar que "estas cosas se van a terminar pronto porque falta muy poco para las elecciones y el peronismo se va a unir para acompañar las necesidades de gobernabilidad en la Argentina". Fellner, en tanto aliado de Néstor Kirchner, vaticinó que el peronismo "se va a encolumnar detrás del Presidente luego de los comicios de octubre". El ministro del Interior fue menos abarcativo y prefirió referirse a la unión de "quienes buscan solucionar los problemas de la gente".

Esta preocupación, que todos los sectores dicen compartir, no parecería ser suficiente para calmar las aguas en el bloque del PJ. Tras el fallido intento de un puñado de duhaldistas y kirchneristas moderados de acordar un proyecto oficial sobre deudores hipotecarios, los radicalizados de ambos bandos empezaron a pasar factura. Tal es así que Graciela Camaño habría deslizado su intención de abandonar la mesa de conducción de la bancada, en donde tiene el cargo de secretaria parlamentaria, porque considera que es inconducente esta estrategia y que es necesario respetar los acuerdos. Sus compañeros de bloque le habrían hecho llegar el mensaje de que no se apresure. Lo cierto es que, más allá de las diferencias, valoran su hábil manejo de la agenda parlamentaria. Anteayer en el recinto, la legisladora gastó su celular llamando a sus colegas en la lucha por obtener quórum. Y con el mismo énfasis, el kirchnerismo trabajó en sentido contrario, incluso confundiendo a sus interlocutores por el apuro.

EL TITULAR DE DIPUTADOS CERRO LA OFICINA DE JEFATURA DE GABINETE

Eduardo Camaño echó a los Alberto's Boys

Por A. M.

Si algo quedó claro en la Cámara de Diputados es que sus autoridades no toleran que les pidan detalles sobre lo que hacen o dejan de hacer en sus despachos, a puertas cerradas. Y menos si esas intenciones provienen de funcionarios de otro poder que habitan en forma circunstancial bajo su mismo techo. La oficina de enlace con la Jefatura de Gabinete que funciona en el anexo de Diputados, que fue desalojada y clausurada, ayer seguía cerrada. "Es una falta de respeto que un funcionario de ese enlace haya llamado a mi despacho para saber por qué estaba reunido conmigo (Roberto) Lavagna, así que la cerramos porque no sirve para trabajar en las leyes, sino como miembros informantes del jefe de Gabinete", explicó a *Página/12* el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Problema de convivencia entre poderes o "duhaldistas vs. kirchneristas" en nueva versión.

Según explicó a este diario una fuente parlamentaria, la Cámara habilitó esa oficina, que funciona en el tercer piso del edificio anexo, como una "gentileza". Fue inaugurada cuando Rodolfo Terragno ocupó la Jefatura de Gabinete, y hasta ahora no hubo conflictos. Pero hace dos semanas, durante la sesión especial, un funcionario de ese despacho llamó a la Presidencia de la Cámara para solicitar el listado de los diputados presentes y ausentes en el recinto. Camaño no reaccionó pero sí lo hizo una semana más tarde, cuando el ministro de Economía, Roberto Lavagna, acudió al Congreso para explicar el Presupuesto 2006. Minutos antes de hacerlo se reunió con el presidente de la Cámara en su despacho, con la presencia de la conducción del bloque del PJ. En esos momentos, el funcionario que depende de Alberto Fernández se comunicó con la intención de saber si allí estaba Lavagna y, además, pidió precisiones sobre el contenido de la charla. Según la fuente consultada, quería saber si puntualmente estaban hablando del tema de los deudores hipotecarios. "Necesito saber si están tratando ese asunto", le pidió a la secretaria de Camaño.

Ana D'Angelo



El presidente de la Cámara baja, el duhaldista Eduardo Camaño.
Quisieron averiguar por qué se había reunido con Lavagna.

Cuando el duhaldista se enteró de esto emitió la directiva de desalojar la oficina, y así fue que todos los que trabajan allí interrumpieron sus tareas y abandonaron el lugar llevándose apenas algunas computadoras. **Página/12** pudo reconstruir que algunos miembros del Gobierno que aún mantienen diálogo lo llamaron a Camaño para preguntarle si la medida no había sido excesiva. "¿Pero cómo me van a estar controlando así?", les habría contestado el diputado.

Desde la Jefatura de Gabinete avisaron ayer a la Secretaría Parlamentaria de la Cámara que le habrían iniciado un sumario al funcionario. Aunque algunas de las autoridades de la Cámara piensan que este funcionario se excedió "de comedido" y no habría un plan de espionaje en marcha, al estilo *Watergate*, hasta que se defina esa situación la oficina permanecerá cerrada. "Será abierta para que cumplan su función y no andar investigando qué hablo con el ministro", manifestó Camaño. Cuando este diario se comunicó con el interno de ese despacho, sólo escuchó un contestador automático.

La autocrítica de Bullrich



La candidata a diputada nacional por Unión por Todos, Patricia Bullrich, presentará hoy su primer spot publicitario. "Autocrítica" es el nombre de la pieza y Bullrich anticipó que "sin duda muchos se van a sorprender y además contiene un espíritu de autocrítica". Ayer, la ex ministra de Trabajo de la Alianza dio a conocer sus propuestas para la mujer en una mesa ubicada en Callao y Santa Fe. Apoyo a mujeres emprendedoras, desocupadas, para la planificación familiar y "sólidas bases de educación para la salud" forman parte de la propuesta.

Los Traboulsi

La Democracia Cristiana denunció que la Justicia no convalidó la presentación de sus dos primeros candidatos a diputados nacionales, Ricardo Solano Lima y María Beatriz Montiel. Por este motivo, el candidato será Carlos Traboulsi junto a su hermano Eduardo. Al tope de la boleta se leerá, entonces, la fórmula Traboulsi-Traboulsi.

Moria, como en la revista



Lilita Carrió "está siempre prediciendo catástrofes. Es una pitonisa de Nostradamus con poncho", declaró Moria Casán en un reportaje en el que le preguntaron por sus rivales. La vedette también se refirió a Rafael Bielsa y lo calificó de "fiasco". "Es el único candidato que tenían para poner y no se lo nota cómodo, quedó ahí tironeado como Tupac Amaru." "Para Macri, en cambio, todo fueron flores: Moria dijo que si no fuera porque ella misma se presenta como candidata a diputada, lo votaría. Es "un tipo potable, un empresario que tiene billetes y no va a robar", a pesar de que le parece "muy gélido".

EL AVISO TELEVISIVO DE LA UCR INTENTA RECUPERAR EL VOTO RADICAL

El orgullo contra el desencanto

Es el spot con que Luis Brandoni tratará de recuperar los votos de su partido que se dispersaron sea en Recrear, sea en el ARI. Alfonsín, Storani y Moreau están más que conformes. El aviso.

Pablo Piovano



Una imagen del radical de clase media que regresa a las fuentes.
Saca la boina blanca de un cajón y recupera su identidad.

Por Santiago Rodríguez

Raúl Alfonsín lo vio y está chocho; lo mismo Federico Storani y Leopoldo Moreau. Habrá que ver qué dicen los bonaerenses el próximo 23 de octubre, pero el aviso del candidato a senador del radicalismo en la provincia, Luis Brandoni, que se verá por televisión la semana que viene, tiene, por lo pronto, todos los condimentos que sensibilizan a los dirigentes de ese partido: un hombre de clase media de alrededor de 40 años, padre de familia, que frente a sus hijos y su esposa "desempolva su boina blanca" y exhibe su orgullo de ser radical. En la UCR confían en que esa escena impacte en aquellos radicales desencantados que dudan a quién votar y vuelva a imbuirlos del espíritu de Alem e Yrigoyen.

El spot publicitario de Brandoni saldrá al aire entre el próximo lunes o a más tardar el martes. El jefe de campaña del radicalismo en la provincia, César Martucci, lo presentó ayer en la agencia de Carlos Souto, el mismo publicista que hace dos años puso sus dotes creativas al servicio de Carlos Menem y que en esta campaña trabaja para la UCR bonaerense. "Fue el inventor del slogan 'Vamos Menem'", recordaba un radical en la presentación del aviso que fue realizado por la agencia Go.

La publicidad de Brandoni que empezará a verse la semana que viene dura 43 segundos. Además, ya está preparada una variante reducida de 35 segundos para emitir en una segunda etapa.

Brandoni no aparece en pantalla en ningún momento: el protagonista de la escena es un padre al que se ve jugando en la mesa con su hijo y su hija, mientras su esposa en segundo plano aparece en la cocina. Tampoco hay diálogo alguno, sino que se escucha una música que de tanto en tanto tiene un sonido distintivo que llama la atención del hombre.

Es en una de esas ocasiones que el protagonista finalmente se para, camina hasta un mueble y de un cajón saca su boina blanca. De ahí pasa a un espejo, se peina, se la pone y con una sonrisa va en busca de su hijo. Su mujer y su hija los miran mientras los dos bajan la escalera hasta la puerta de calle de la casa. Cuando el hombre orgulloso la abre, entra un haz de luz que pone en blanco la pantalla y da paso a la aparición del logo del radicalismo y leyenda "Beto Brandoni. UCR. Vote lista 3".

"La idea es llegar a aquel radical de la provincia que está con dudas, que después de la debacle de la Alianza siente vergüenza de decir que es del radicalismo y que hoy nunca se pondría la boina blanca", explicó a **Página/12** un dirigente de la UCR que colabora con Brandoni en su campaña y agregó: "La imagen del hombre que desempolva la boina trata de rescatar el orgullo de ser radical".

Los publicistas de Brandoni trabajan ahora en un segundo spot que se emitirá más cerca de las elecciones y en el que sí saldrá el candidato hablándole al electorado. El actor también pedirá personalmente el voto en los avisos radiales que ya están en preparación.

ELISA CARRIO HABLO ANTE ESTUDIANTES DE LA UB

Por el ingreso y la cultura

Télam



Elisa Carrió dijo que no quiere ser la oposición no peronista.
Bielsa la criticó porque "cuelga títulos catástrofe".

La candidata a diputada del ARI en la Capital Federal, Elisa Carrió, explicó ayer que no pretende conformar "la oposición no peronista al PJ", sino "reformular la distribución del ingreso y hacer de la cultura el eje del desarrollo económico y la integración social". Ante estudiantes de la Universidad de Belgrano, reconoció estar en contra de la despenalización del aborto, aunque aclaró que su postura es minoritaria dentro de su partido. Carrió volvió a cuestionar al Gobierno y vaticinó que después de las elecciones el Ejecutivo impulsará la designación de jueces que "no van a ser ni de la calidad ni de la independencia de los propuestos hasta ahora".

En el marco de su campaña, Carrió ofreció una charla ante estudiantes de la Universidad de Belgrano. Fue allí que planteó su propósito de trabajar por una mejor distribución del ingreso y de priorizar la cultura como motor del desarrollo. También abogó en esa disertación por la implementación de una "reforma constitucional simplificada que prohíba la designación delegada y los decretos de necesidad y urgencia".

Carrió, quien cargó otra vez contra el Gobierno, se encontró ayer con la réplica de Alberto Fernández y de Rafael Bielsa, al que había calificado de "mentiroso". El jefe de Gabinete la comparó con el sindicalista Luis Barrionuevo, mientras que el canciller advirtió que la postulante del ARI tiene "una manera innoble de hacer política, que consiste en colgar un título catástrofe y debajo, nada".



VIERNES y SÁBADO
CERCA TUYO, TODOS LOS DÍAS
CALIDAD y PRECIO
VIERNES
LA NENA LE COCINA AL NOVIO. PASAR POR COTO A COMPRAR ALGO YA HECHO.
SÁBADO
COMPRAR EN COTO TODO PARA EL ASADO DE MAÑANA. "NO OLVIDAR LA PROVOLETA PARA EL TIO"
Nuestra Carnicería
Cerca tuyo, todos los días
$7 99
Nalga de novillo, x kg. Stock disp. 10.000 kg. Cod. 41
NALGA
$6 98
Cuadrada de novillo, x kg. Stock disp. 6.000 kg. Cod. 40
CUADRADA, x kg.
$6 98
Bola de lomo de novillo, x kg. Stock disp. 8.000 kg. Cod. 24
BOLA DE LOMO, x kg.
Nuestro Almacén
$2 95
Arroz parboil Maximo, estuche x 1 kg. Stock disp. 20.000 u. Cod. 4591
Molinos
ARROZ MAXIMO
Jamás se Pasa
NUEVO PACK
Pico Vertedor
Medidor Lateral
1Kg
ARROZ
DURAZNOS
MOLTO DURAZNOS
llevando 2
HOY: 2,59
Precio x kg. esc.: 5,180
$2 35 c/u.
Duraznos en mitades comunes Molto, lata x 820 g. Stock disp. 30.000 u. Precio x kg. esc.: $ 4,700 Cod. 2720
ACEITE
Nuestros productos de Marca Propia
Calidad con nombre propio
$2 99
Aceite mezcla Ciudad del Lago, bot. x 1,5 lt. Stock disp. 50.000 u. Precio x Lt: $ 1,993 Cod. 68237
Ciudad del Lago
Aceite
comestible mezcla
1,5 litros
Cont. neto
Nuestra Verdulería
$0 39
Naranja de jugo, x kg. Stock disp. 100.000 kg. Cod. 61005
$2 49
Frutilla, x kg. Stock disp. 30.000 kg. Cod. 497
FRUTILLA
$0 39
Zanahoria, x kg. Stock disp. 60.000 kg. Cod. 71139
$0 79
Cebolla, x kg. Stock disp. 100.000 kg. Cod. 63135
CEBOLLA.
ZANAHORIA x kg.
Ofertas válidas del 30/09/2005 al 01/10/05 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas de esta página no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

Desobediencia a la obediencia debida

El realizador chileno Patricio Henríquez habla de su último documental, que narra tres historias de desafío a la disciplina militar.

Por V. G.

Igal Vega fue reservista del ejército israelí. Camilo Mejía, soldado norteamericano en Irak. Efraín Jania era coronel del ejército chileno cuando Augusto Pinochet encabezó el golpe con el que destituyó a Salvador Allende. Los tres se atrevieron a desafiar la disciplina militar y privilegiaron sus valores morales por sobre la obediencia debida. Sus historias están contadas en el documental *Desobediencias*, del realizador chileno Patricio Henríquez. "Esta gente paga un precio terrible por respetar sus principios. Quieren a la institución militar como una familia y se sienten aislados. Tampoco cuentan con el apoyo de la gente de izquierda, porque no les tienen confianza. El peso de esta convicción es ejemplar, por eso quise hacer esta película", dice Henríquez.

Desobediencia se proyectará hoy en el marco del Encuentro Internacional sobre "Las violaciones a los derechos humanos en el mundo de hoy" que organiza en La Plata la Comisión Provincial por la Memoria (*ver aparte*). La película, que su director espera pueda tener alguna repercusión en círculos castrenses, es una incitación a la desobediencia.

"Es complejo, porque desde Nuremberg, algunos ejércitos adoptaron el deber de desobediencia frente a órdenes que implican crímenes contra la humanidad. Los aliados establecieron jurídicamente que una orden no es suficiente para cometer un crimen contra la humanidad, en contra de lo que decían los nazis. Allí se acuñaron los términos legales que constituyen las leyes de la guerra y que nadie aplica o sólo se aplican al vencido. Pero son referencias que los militares tienen y que se les enseñan en las academias", señala Henríquez.

–Hace 50 años que existe ese concepto, pero no parece estar muy difundido entre los militares.

–Es que la idea misma de desobediencia es antinómica a la disciplina militar. Pero el andamiaje moral de la desobediencia es éticamente correcto. Ahora, es un problema de los ejércitos cómo establecer esa correspondencia.

Henríquez vive en Canadá desde 1973 y trabaja como documentalista en TeleQuebec. En 1995 hizo *Las muchachas a los fósforos*, sobre mujeres trabajadoras. En 1996 terminó *11 de septiembre de 1973, el último combate de Salvador Allende* y un año después presentó *Imágenes de una dictadura*, sobre la prensa chilena bajo el régimen de Pinochet.

Esta vez, se adentró en el mundo militar. "Me fascina la gente que imprevisiblemente asume posiciones ideológicas, políticas o morales. Me fascinaron los blancos que defendían a los negros en Africa del Sur o el caso de Schlinder, un alemán que no acepta el destino reservado a los judíos. Que los negros se defendieran o que los judíos asumieran la resistencia es heroico, pero previsible. Para esta gente es muy duro porque están solos, además, quieren a la institución militar como una familia y se sienten aislados", explica Henríquez.

La resistencia a la obediencia debida es lo que une a Mejía, Jania y Vega. Este último es un israelí que desde el '83 se niega a participar de acciones que impliquen agredir a sus vecinos. Sí acepta formar parte de misiones que considera gestos de defensa de Israel. Por su conducta, estuvo varias veces en prisión por períodos de dos o tres meses. Jania partió al exilio después del golpe de Pinochet. Fue perseguido por su propio ejército por no querer asesinar a sus compatriotas. El hecho le implicó, además, romper relaciones con su hijo, un joven oficial que eligió la obediencia debida y que quince años después también fue degradado por volver a hablar con su padre.

Mejía, el hijo del cantante nicaragüense Carlos Mejía Godoy, es el hilo conductor de la película. "Fue a Irak pensando que era una buena cosa. Como todos los estadounidenses, estaba shockeado por lo que pasó el 11 de septiembre de 2001. Seis meses le bastaron para entender que era una guerra 'del petróleo'. Volvió a Estados Unidos por un permiso y cuando tuvo que presentarse para regresar a Irak no lo hizo", relata Henríquez. En mayo de 2004 Mejía fue condenado por una corte marcial a un año de prisión.

Henríquez explica que se dedica a contar "historias pequeñas" que puedan ser profundizadas en el tiempo limitado de un documental o de una película para la televisión. Pero tiene un proyecto, en el que está embarcado hace cinco años, que implica "un viaje al fondo de la tortura": "Quisiera comenzar en Afganistán, en Guantánamo e ir hasta Torquemada, pasando ciertamente por América latina y por Argentina. En Estados Unidos siempre es igual, cuando descubren las fotos de Abu Ghraib, con el Watergate o con Vietnam. Es la inocencia perdida. Todos se preguntan 'cómo podemos nosotros hacer esto' y se da por sentado que es la primera vez. Me parece importante decir 'no, esto no es nuevo'".

Daniel Jayo



Patricio Henríquez trabaja en Canadá, donde se exilió en 1973.
Vino a un encuentro internacional de la Comisión por la Memoria.

Encuentro internacional

Hoy a las 10.30, en el Teatro Argentino de La Plata (calle 51 entre 9 y 10), se realizará la apertura del encuentro internacional "Violaciones a los derechos humanos en el mundo de hoy: guerras, cárceles, tortura", organizado por la Comisión Provincial por la Memoria. La apertura estará a cargo del presidente de la comisión, Hugo Cañón, y del coordinador del Comité contra la Tortura, Alejandro Mosquera. Por la Comisión por la Memoria estarán presentes, además, Adolfo Pérez Esquivel, Víctor Mendibil, Aldo Etchegoyen y Elisa Carca.

Durante el encuentro –que se extenderá a hoy y mañana– se analizarán diversas manifestaciones del terrorismo de Estado en el mundo de hoy, la situación carcelaria en América latina, Guantánamo y las "prisiones sin derecho", entre otros tópicos. Participarán, entre otros, la politóloga Pilar Calveiro, el dramaturgo Tato Pavlovsky y el especialista en criminología Elías Neuman. Habrá muestras de León Ferrari y Adriana Lestido. El realizador israelí Eyal Sivan presentará su film *Ruta 181* y el chileno Patricio Henríquez estrenará *Desobediencia*. La antropóloga y psicoanalista Elena Azaola Garrido, de México, la historiadora Regina Celia Pedroso, de Brasil, y el filósofo y psicólogo social Gregorio Kaminsky expondrán sobre el sistema de la crueldad: cárceles y violencia en América latina.

ENTREVISTA

"Ellos

Por Victoria Ginzberg

Silvia Tolchinsky estuvo secuestrada en Paso de los Libres entre julio de 1981 y marzo de 1982. Llegó allí después de pasar por dos centros clandestinos en Mendoza y tres quintas de la zona de Campo de Mayo. A la frontera fue llevada por el Turco Julián con el objetivo de obligarla a reconocer a militantes que intentaran reingresar al país. Mientras ella estuvo ahí, nadie fue detenido, pero su testimonio da cuenta de los operativos que se montaban en el puente para secuestrar a personas. Por esos hechos fue relevado el ex jefe de Gendarmería Pedro Pasteris.

Tolchinsky estuvo desaparecida durante más de dos años. Fue secuestrada en el paso fronterizo Las Cuevas, en Mendoza, cuando intentaba regresar a Argentina. Después fue llevada a una serie de quintas situadas en las inmediaciones de Campo de Mayo. Allí vio a Lorenzo Viñas y pudo escuchar los gritos bajo tortura de quien cree era el padre Jorge Adur, quienes habían sido secuestrados en junio de 1980 en Uruguayana. Ese dato la convirtió en testigo clave de la causa en la que se investigan estos secuestros, junto con los de una veintena de militantes montoneros que intentaron volver al país en el marco de la contraofensiva.

Desde que huyó de Buenos Aires en medio de su "libertad vigilada", vive en Barcelona, donde convive con Claudio Gustavo Scagliuzzi, quien fue personal de inteligencia del Ejército y que estuvo imputado –hoy está desprocesado– en el mismo expediente judicial del que Tolchinsky es testigo principal. Como en otra entrevista realizada por **Página/12** hace dos años, Tolchinsky reconoce que es una relación difícil de explicar y de entender pero explica que es él quien se pasó de vereda, y no al contrario. Y le cree cuando su esposo le dice que no estuvo involucrado en secuestros o torturas.

Luego del relevamiento del jefe de Gendarmería, el relato de Tolchinsky recobra actualidad. Aunque la mujer no vio a Pasteris ni presenció ningún operativo en el puente, su caso ejemplifica la metodología utilizada por los represores. Aquí se explaya sobre su paso obligado por la frontera.

–¿Qué recuerda de su detención en Paso de los Libres?

–Estuve en una casa en la calle Brasil, a dos cuadras de la calle principal. El único detenido que sé que estuvo ahí fue Héctor Archetti. Era una casa pequeña, tenía un patiecito atrás y daba a la vereda. Al puente me llevaban todos los días en coche, pero no era muy lejos. Allí estábamos en una oficina, que era una habitación chica y con una mesa y dos sillas. Yo estaba sentada en una de las sillas, había un álbum con fotos de decenas de militantes y había una maquinita cuadrada con una luz azul que decían que detectaba los documentos falsos. Desde ahí se veía a los que entraban al país. Miraba por una mirilla o por una persiana que estaba un poco levantada, no recuerdo bien.

–Ahora se sabe que hubo un centro clandestino en la zona al que llamaban La Polaca, ¿pudo haber estado ahí?

–No creo. Yo estuve en una casa en el centro. A La Polaca la describen como una chacra.

CON SILVIA TOLCHINSKY SOBRE SU CAUTIVERIO EN PASO DE LOS LIBRES

tenían decenas de fotos de militantes”

Es testigo clave en la causa de la contraofensiva. Aquí cuenta sobre su detención en Paso de los Libres, el lugar donde estuvo durante la dictadura el ex jefe de Gendarmería.

–¿No supo si en la zona había otro centro de detención?

–No.

–Mientras estaba en Migraciones, ¿estaba todo el día sola?

–Siempre con un custodio o con las carceleras o el carcelero. Prácticamente todos los vecinos sabían que yo era una detenida y también el personas de Migraciones.

–¿Vio a Pasteris?

–Vi las fotos pero no lo reconozco. Para mí, el jefe era Antonio Herminio Simón (jefe del destacamento de Inteligencia 123 de Paso de los Libres), que está preso en la causa de la contraofensiva.

–Pero los que estaban en el Puente debían saber qué ocurría.

–No sé qué pasaba fuera de esa oficina. Mi ángulo de visión era muy estrecho. Ellos hacían parar el autobús en la ventana. Y además, sólo se veía a los que entraban al país. Paso de los Libres tenía, por lo menos en ese momento, dos calles, y en el medio estaban las dependencias de migraciones. Yo estaba en un lateral, no veía lo que pasaba en la otra calle, donde estaban los que salían del país. Cuando entraban los autobuses, los empleados de migraciones los hacían parar ahí y te traían los documentos de la gente.

–¿Ellos le llevaban los documentos?

–Ellos no entraban. Los del destacamento 123 estaban afuera y recibían los documentos y los traían. Adentro estaban los del Batallón 601, el Turco Julián.

–Mientras estuvo allí, ¿hubo algún operativo en la frontera?

–No, no se secuestró a nadie. No sólo por marcar o no marcar, sino tampoco porque ellos descubrieran algo. Pero la sensación que me da cuando se habla de “marcadores” es que los represores han logrado imponer en el lenguaje los significantes que usaban para designarnos. Estos significantes disfrazan el delito y además nos transfieren la responsabilidad a nosotros. Parece que ellos no eran los que secuestraban, eran “los marcadores”. Nosotros no lo elegíamos, a mí no me dieron para elegir. Es el traslado de la culpa y del acto. Este lenguaje encubre, me hace pensar en la desaparición de la víctima, como el “algo habrán hecho”. Ahora nos vuelven a nombrar como “marcadores” o “paquetes”.

–¿Cree que en su caso es especial por su relación con una persona que fue personal de inteligencia?

–Claro. Supongo que eso lo facilita. Pero creo que no es tanto por mi relación con Gustavo sino que no me pasé del otro lado y que él se movió de su lugar.

–En Campo de Mayo usted vio a Viñas, que había sido secuestrado en esa frontera. ¿El le contó cómo había sido su detención?

–No. Cuando lo vi hacía tres o cuatro meses que estaba preso y lo vi un ratito. Hablamos de la nena, me mostró la foto de su hija, pero del secuestro no hablamos. Después, el día que lo “trasladaron”, lo pusieron frente a la puerta y me saludó, pero nada más.



Silvia Tolchinsky estuvo ocho meses en Paso de los Libres.
Su carcelero era el represor Julio Simón (a) El Turco Julián.

La detención de Lorenzo

Los abogados querellantes de la causa informaron que las pruebas permitieron confirmar con seguridad el paso por La Polaca de dos detenidos. Se trata del cura Jorge Adur y el dirigente montonero Lorenzo Viñas. Su mujer, Claudia Allegrini, ha promovido numerosas denuncias y ahora confía que con el impulso que parecen haber tomado las investigaciones se pueda identificar a los responsables que participaron de los operativos en Paso de los Libres. En diálogo con **Página/12**, Claudia recuerda cuando se enteró de que Lorenzo había sido detenido: “Nosotros habíamos llegado de Perú hacia el ’77, antes de la Contraofensiva. Al tiempo me quedé embarazada y decidimos ir a Brasil. Nos pidió que nosotras viajemos después. Lorenzo salió de Rosario y fue detenido el 2 de junio de 1980. Al pasar los días sin noticias, yo viajé a Brasil. Allá me confirmaron que había pasado la frontera, con lo que se desprende que lo detuvieron en Uruguayana y luego lo trasladaron a La Polaca. Hace poco lo recorrí y es un lugar horrible”.

LA ARMADA URUGUAYA CONFIRMO QUE OPERABA CON MILITARES ARGENTINOS

Hermanos en armas en el Plan Cóndor

Un nuevo informe presentado por la armada uruguaya al gobierno de Tabaré Vázquez reveló detalles sobre los operativos que esa fuerza realizó en coordinación con los militares argentinos como parte del Plan Cóndor. Se trata del segundo documento que, a pedido del Ejecutivo, entregan los marinos sobre los crímenes cometidos durante la dictadura. El documento, que será dado a conocer la semana que viene, contendría datos sobre algunos casos de desaparecidos. Entre ellos se mencionaría al argentino Oscar De Gregorio, el dirigente montonero secuestrado en Colonia y trasladado ilegalmente a Buenos Aires en 1977.

Con la entrega del documento, la Marina uruguaya cumplió con lo acordado con la administración de Vázquez, que viene motorizando las investigaciones sobre los delitos cometidos por el terrorismo de Estado. Como resultado, hace dos meses las tres fuerzas tuvieron que presentar un informe sobre esos hechos. Sin embargo, en ese entonces la armada prácticamente no aportó datos. Sólo se limitó a mencionar que se realizaron varios vuelos entres los dos países para trasladar detenidos, pero no dio más información al respecto. Este silencio generó la reacción de varios sectores, más cuando se comprobó la conexión que existió entre la fuerza naval uruguaya y los militares argentinos. Ante la presión, los marinos accedieron a profundizar las investigaciones, incluyendo la desaparición de los uruguayos que integraban los Grupos de Acción Unificadora (GAU) y que estuvieron detenidos en la ESMA. En este sentido, fuentes oficiales informaron que el nuevo informe incluiría datos sobre la conexión entre ese centro de detención y las fuerzas uruguayas, más precisamente con la unidad de fusileros navales conocida como Fusna.

Las operaciones que Uruguay llevó a cabo con Argentina en el marco del Plan Cóndor ya habían sido mencionadas en el informe de la fuerza aérea. Puntualmente en dicho documento se hace referencia a dos vuelos clandestinos que se realizaron entre julio y octubre de 1976 para trasladar ciudadanos uruguayos detenidos en Buenos Aires. En realidad, dicha información no hizo más que ratificar una investigación que el periodista Roger Rodríguez había dado a conocer hace tres años. Sin embargo, fue de gran valor simbólico, ya que se trató de la primera vez que las fuerzas militares reconocen haber participado en delitos cometidos durante la dictadura. Mientras tanto, las expectativas siguen puestas en las excavaciones que se llevan a cabo en el Regimiento 14 para hallar los restos de la nuera de Juan Gelman. La búsqueda, que comenzó hace dos meses, todavía no arrojó ningún resultado y ya despertó la preocupación en la administración de Tabaré, donde no se descartó la posibilidad de que para la semana que viene se conozcan nuevas medidas sobre el tema.

Informe: Carolina Keve.

Los vientos internacionales llevaron al índice MerVal a un nuevo record

Por Claudio Zlotnik

La racha alcista llevó el índice MerVal de la Bolsa de Comercio por arriba de los 1700 puntos. El 12 de julio, Néstor Kirchner había pronosticado ese valor para antes de fin de año.

Desde mucho antes de ser Presidente, Néstor Kirchner se había ganado en la city la fama de ser un buen inversor. O cuanto menos de ser un inversor con suerte. Al menos en el mercado accionario. Algunos reconocidos habitués de la Bolsa recuerdan la atracción del actual jefe de Estado por apostar, de vez en cuando, algunas fichitas en las acciones. El último 12 de julio, durante la conmemoración del 151º aniversario de la Bolsa, Kirchner vaticinó que el MerVal llegaría a 1700 puntos antes de fin de año. Algunos operadores creyeron que el pronóstico era demasiado optimista. Ayer, el índice subió 1,3 por ciento y cruzó esa barrera, cerró en 1709,89 puntos, constituyendo un nuevo record para el mercado.

Sandra Cartasso



La Bolsa festeja. Un 20 por ciento de crecimiento en menos de tres meses y promete seguir.
El raid no es exclusivo de las acciones. También los bonos de la deuda tienen más demanda.

Desde el pronóstico de Kirchner, las acciones subieron un 20,2 por ciento en promedio. Más allá de la previsible volatilidad en el corto plazo, los corredores creen que los precios pueden continuar la racha positiva porque el volumen de negocios de las últimas jornadas se anotó entre los mejores de los últimos tiempos.

El raid alcista no es exclusivo de las acciones. Los bonos de la deuda también están recibiendo una ola de inversiones. Desde que empezaron a cotizar, los papeles surgidos en la reestructuración de la deuda ya subieron un 30 por ciento, en promedio.

La primera explicación a semejante boom financiero tiene que ver con la solidez económica que demuestra la Argentina. Ningún inversor presume que, al menos en el mediano plazo, el país podría volver a incumplir con sus compromisos. Al contrario, una economía que se expande a ritmo chino les ofrece a los financistas excelentes oportunidades para especular no sólo con los títulos públicos sino también con las acciones de empresas que, trimestre a trimestre, engruesan sus utilidades.

El hecho de que la inflación se haya acelerado también juega a favor de los corredores. Hay que recordar que los últimos papeles que se emitieron en pesos, como los Discount, los Par, el Bogar 2018 y el Boden 2014, se indexan por la inflación minorista. Los inversores tienen a estos bonos como sus preferidos, también, porque especulan con una pronta revaluación del peso frente al dólar.

El contexto internacional se constituye en el telón de fondo para entender el fenómeno. La enorme liquidez, que se da en el marco de muy bajas tasas de interés en los principales mercados, hizo que grandes fondos de inversión buscaran en los emergentes los rendimientos que se les niegan en otras latitudes.

¿Cuál es el impacto del boom bursátil en la economía real? Si hubiera una gran cantidad de empresas abriendo su capital en la Bolsa, la ola de inversiones podría traducirse en un financiamiento barato hacia esas compañías. No es el escenario que se observa en la Argentina: según el día, el papel de Tenaris (del grupo Techint) concentra entre el 40 y el 70 por ciento del volumen que se opera en el recinto. En este marco, los negocios en acciones quedan reducidos a las ganancias-pérdidas que saquen los operadores.

Desde el lado de los bonos, la fuerte suba se viene traduciendo en sucesivas caídas del riesgo-país, que ya se ubica en 377 puntos. Esta mejora en el nivel de sobretasa –por encima del rendimiento de los bonos de Estados Unidos– debería abaratar el financiamiento del Estado en el mercado de capitales. Algo que se verá en las próximas semanas, en caso de que Economía insista con la colocación de Boden 2015.

Para los créditos minoristas no hubo ninguna novedad. Atados a la evolución de los salarios, de los cuales depende si una persona puede acceder o queda afuera del mercado, el boom financiero queda, por ahora, restringido a los operadores sofisticados.

Abonos en su carril

La empresa Trenes de Buenos Aires dispuso que a partir del 1º de octubre se restituirá la bonificación del 10 al 13 por ciento a los abonos mensuales y quincenales, promoción que se aplicaba desde agosto de 2001 y que venció el 31 de agosto pasado. Aquellos descuentos habían sido fijados en coincidencia con la decisión del gobierno de Fernando de la Rúa de reducir los salarios en un 13 por ciento. Alrededor de 40 mil usuarios de las líneas Sarmiento y Mitre utilizan cada mes la modalidad de los abonos para pagar sus pasajes.

Ayer se registraron airadas protestas de los pasajeros en la estación terminal de Once por el aumento que, de hecho, sufrían quienes pretendían renovar sus abonos. “Esto no es un aumento, porque tenemos tarifas reguladas”, intentó justificar un vocero de la empresa, que sin embargo horas después debió revertir esa decisión.

Por otra parte, el gobernador de Tucumán, José Alperovich, reclamó la urgente reactivación de la línea ferroviaria del Belgrano Cargas, “porque de ello depende el crecimiento productivo regional, una herramienta vital en la lucha contra la pobreza”. El mandatario tucumano expresó su apoyo a la solución impulsada por el Ministerio de Planificación Federal para volver a poner en actividad el servicio.

RECORD DE EXPORTACIONES PESE A LA CAIDA DE PRECIOS

El comercio sigue rindiendo

El superávit comercial alcanzó en los primeros ocho meses del año 7898 millones de dólares, informó el Indec, lo que representa una caída cercana al 7,9 por ciento en relación con el mismo período de 2004. La fuerte alza del 16 por ciento en las exportaciones, que alcanzaron 26.405 millones entre enero y agosto –y un nivel record de 3786 millones en este último mes–, no fue suficiente para compensar el aumento del 31 por ciento en las importaciones, que sumaron 18.507 millones durante el mismo período. A menor velocidad de lo previsto por los analistas más pesimistas, uno de los componentes claves del superávit de la cuenta corriente continúa reduciéndose, aunque el potencial déficit no está cerca.

A pesar del auge en la demanda internacional, el aumento de las exportaciones responde fundamentalmente a las mayores cantidades vendidas, que subieron el 17 por ciento, mientras que los precios cayeron el 1 por ciento. En las importaciones, en cambio, el efecto fue combinado. Las cantidades compradas aumentaron el 21 por ciento y los precios, el 8 por ciento.

Los datos presentados ayer por el Indec muestran que los cambios de precios relativos producidos luego de la salida del régimen de convertibilidad –si bien han tenido algún efecto en la estructura económica interna por la vía de sustitución de algunas importaciones– no lograron alterar el patrón de especialización del comercio exterior. El grueso de las exportaciones continúan siendo productos primarios o de base primaria, rubros que suman el 54 por ciento del total de lo vendido al exterior.

Si se suman los combustibles y energía, cuyos productos provienen mayoritariamente de las actividades extractivas, se llega al 71 por ciento. Incluso las exportaciones de Manufacturas de Origen Industrial, el 29 por ciento restante de las ventas al exterior, están compuestas mayoritariamente por bienes estandarizados originados en industrias capital intensivas. Entre los principales bienes exportados se destacan los metales comunes y sus manufacturas, semillas y frutos oleaginosos, petróleo crudo, automotores y, en menor medida, productos químicos.

Las productos que más se importaron entre enero y agosto se encuentran, en valor absoluto, los del complejo automotor, seguidos por los celulares y computadoras. En menor medida siguieron los insumos para el agro y las industrias plástica y metalúrgica y algo de energía.

El comercio exterior está bastante diversificado, aunque el principal socio comercial continúa siendo el Mercosur, seguido por la Unión Europea, el Nafta y China.

Caen ventas en los súper

Las ventas en términos desestacionalizados de los supermercados disminuyeron en agosto con relación al mes anterior. No es un hecho aislado, ya que con los resultados del mes pasado, aunque en forma intermitente, ya son cinco los meses de este año en que las ventas resultan inferiores a las del mes inmediato anterior. Aunque con respecto a doce meses atrás, las ventas de agosto resultan 4,7 por ciento superiores, a precios corrientes la facturación de los supermercados resultó 5,8 por ciento inferior a la de julio. La suba estacional de las ventas en julio –por la mayor disponibilidad de plata de aquellos que cobran aguinaldo– explica en parte la diferencia entre la caída a precios corrientes y la verificada en términos desestacionalizados. En tanto, las ventas en shoppings-center registraron en agosto un aumento del 3,1 por ciento respecto del mes anterior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INCORPORAN AL SALARIO LOS CIEN PESOS NO REMUNERATIVOS DE ENERO

El Gobierno los prefiere blancos

Desde octubre, la última suma fija otorgada por decreto a los trabajadores privados se integra a los sueldos. Las empresas deberán pagar veinte pesos más para cubrir las cargas sociales.

En la estrategia de dosificar los anuncios vinculados con cuestiones salariales, el Gobierno informó ayer la incorporación a los sueldos de los 100 pesos no remunerativos que cobran los trabajadores del sector privado desde enero de este año. La medida regirá a partir del 1º de octubre y terminará con las sumas fijas dispuestas por el Poder Ejecutivo mediante distintos decretos. Los empleadores deberán agregar 20 pesos para cubrir las cargas sociales, de modo que el ingreso de bolsillo de los empleados no sufra una caída.

Roberto Lavagna y Carlos Tomada hicieron el anuncio ayer por la mañana en Casa Rosada. El día anterior, Néstor Kirchner les anticipó la noticia a Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Juan Manuel Palacios, de la CGT, quienes habían ido a repetirle el reclamo de esa y otras medidas. El Gobierno tiene en carpeta desde hace varios meses distintas iniciativas que mejoran los ingresos de la población, desde quienes se encuentran en la base de la pirámide salarial hasta los que están en el medio.

En ese listado figuraba la transformación en remunerativos de los últimos 100 pesos de suma fija. También se incluye el aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para la cuarta categoría, la ampliación del seguro de desempleo a los trabajadores no registrados despedidos y el aumento de las asignaciones familiares. Los dirigentes sindicales reclamaron, además, un aumento generalizado de jubilaciones y pensiones y la aplicación de medidas drásticas para combatir el empleo en negro.

Tomada explicó ayer en conferencia de prensa que el blanqueo de los 100 pesos repercutirá en el bolsillo de los trabajadores a través de las mejoras en el pago de horas extras, aguinaldo, vacaciones e indemnizaciones. El ministro aclaró, sin embargo, que la incorporación de ese dinero a los básicos de convenio no está prevista, sino que "dependerá de las negociaciones colectivas que lleven adelante los gremios y las empresas". El Gobierno decidió no meterse en ese terreno, sino dejar que la cuestión se resuelva a través de las paritarias.

Desde julio de 2002 a enero de 2005, el Poder Ejecutivo concedió seis aumentos por decreto como suma fija no remunerativa, que luego fueron incorporados a los sueldos. El primero fue de 100 pesos, el segundo de 130 (en enero de 2003), el tercero de 150 (en marzo de ese año), el cuarto de 200 (desde mayo de ese año), el quinto de 50 (en enero de 2004) y el sexto, de 100 pesos, en enero pasado. En total, fueron 730 pesos. Pero varios de esos incrementos fueron otorgados a cuenta de otros aumentos pactados anteriormente entre empresas y trabajadores, por lo que su incidencia quedó acotada.

Lavagna sostuvo que "la lógica de la medida es mantener activa la demanda y que el poder de compra de la población siga el ritmo de aumento de la actividad y la productividad". Además, destacó que la nueva inyección de la demanda vía salarios "se combina con una medida como la de ayer (por el miércoles), que es de expansión de la oferta". En este caso, se refería a la desgravación del impuesto a las Ganancias a las utilidades reinvertidas por las pymes.

Para Tomada, "las decisiones en materia de salarios fueron decididas como una política de defensa de los sectores más postergados y con niveles salariales más retrasados y como una forma de inducir y fomentar la negociación colectiva". El ministro indicó además que la medida forma parte de una política de fomento de la negociación colectiva que "está funcionando satisfactoriamente y abarcando a la mayoría de los trabajadores".

DyN



Carlos Tomada y Roberto Lavagna destacaron que el blanqueo de los cien pesos impulsa la demanda.
Desde la devaluación, el Poder Ejecutivo dio seis aumentos por decreto por un total de 730 pesos.

Exigencias para Aguas

El ministro de Planificación, Julio De Vido, sostuvo ayer desde Jujuy que el Gobierno realiza trámites judiciales frente a la eventualidad de que la empresa francesa Suez abandone "el servicio" de Aguas Argentinas. El funcionario agregó que el Estado nacional está "exigiendo el cumplimiento del contrato a la empresa. Estimamos que de concretarse esto (la salida de Suez) en los tiempos que plantea la empresa, será una clara muestra de abandono del servicio y para ello el contrato prevé penalidades", advirtió.

El ministro también dijo que el Estado no tiene ni la voluntad ni la obligación de tomar a su cargo "proveer el servicio y atender las necesidades de los 20 millones de usuarios" del área metropolitana, pero "vamos a asegurar la forma de hacerlo". Los accionistas de Aguas Argentinas decidieron la rescisión de la concesión una semana atrás y formalizó la ruptura en duros términos, documento que ayer publicó **Página/12**.

LA CORTE ORDENO SUSPENDER EL REMATE DE UNA CASA

Banderas rojas, retrocedan

La Corte Suprema de Justicia ordenó suspender un remate hipotecario al aceptar un recurso presentado por un deudor que, antes de la devaluación de la moneda, contrajo un préstamo por 37 mil dólares, informaron fuentes judiciales. "Me siento aliviado, iban a rematarme la casa el lunes próximo. Mi situación es la misma que padecen muchos deudores hipotecarios que tomaron un crédito en dólares para comprar una vivienda o para trabajar y después de la devaluación no pudimos pagar ni los intereses", destacó Oscar Antonio Hernández, el beneficiario de la decisión judicial.

Al aceptar el recurso de queja, la Corte Suprema consideró que el caso involucra cuestiones de orden federal, pues la mora en el pago del préstamo hipotecario se produjo en medio de la emergencia económica de 2002. Hernández, no obstante, había resultado amparado por la ley 25.798 mediante la cual el gobierno de Néstor Kirchner refinanció las deudas hipotecarias a través de un fideicomiso administrado por el Banco Nación.

Pero si bien dicha ley resultaba obligatoria para acreedores privados, la prestamista en este caso, Rosa Parrinello, la impugnó ante los tribunales y demandó a Hernández en un pleito que transitó por el juzgado civil 51 y la sala A de la Cámara de Apelaciones de ese fuero, quienes aceptaron la impugnación antes de llegar a la Corte. Al llegar al Tribunal Supremo, éste, con los votos de los ministros Ricardo Lorenzetti, Eugenio Zaffaroni, Juan Maqueda, Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay, ordenó "la suspensión de los procedimientos de ejecución" de la hipoteca, mediante un fallo firmado el 27 de septiembre pasado y que trascendió dos días después.

La vivienda que habita Hernández junto a su familia, situada en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, iba a ser rematada el próximo lunes. Hernández exhortó "al Gobierno, que tiene buenas intenciones, a solucionar el problema de todos los deudores".

LA INVERSION EXTRANJERA LLEGO A 4200 MILLONES

El regreso de las multinacionales

La inversión extranjera directa en Argentina alcanzó el año pasado los 4200 millones de dólares, un 125 por ciento más que en 2003, cuando habían ingresado 1900 millones. Esos datos surgen del último "Informe sobre Inversiones en el Mundo", difundido ayer por Naciones Unidas.

"En la década del '90, Argentina fue uno de los principales focos de atracción de inversiones en el mundo, luego se detuvo con la crisis del 2001, y ahora cambió la tendencia y está entrando en un proceso de atracción de inversiones extranjeras directas", explicó al presentar el informe el economista Daniel Chudnovsky, profesor de la Universidad de San Andrés y consultor de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad, por sus siglas en inglés).

A diferencia de las inversiones financieras, la inversión directa es la que todos los gobiernos buscan atraer, ya que ese concepto se refiere a las inversiones que realizan las multinacionales, ya sea mediante la compra de empresas locales y/o la instalación de nuevas plantas, tanto en el sector industrial y agrícola como de servicios.

El informe destaca que el crecimiento de las inversión extranjera directa (IED) en Argentina durante el año pasado fue el mayor registrado en América latina, que en 2004 recibió un 44 por ciento más de inversiones que el año anterior. Sin embargo, los 4200 millones de dólares invertidos por las multinacionales en Argentina todavía están lejos del último record de 18 mil millones registrado en 1999.

Según Chudnovsky, destacó que gran parte de la IED volcada durante la última década hacia Argentina y Brasil fue para comprar empresas privadas o estatales que se privatizaban, a diferencia de la situación actual, en la que se erigen nuevos emprendimientos para aprovechar ventajas naturales o de competitividad de la mano de obra.

El voto negado a los profesores y el debate por los 160 millones

Por Javier Lorca

A tres semanas de los comicios, la UBA sufre dos conflictos internos. Uno amenaza con la suspensión de la elección docente.

Zozobrando. Así entró la Universidad de Buenos Aires en la recta final hacia las elecciones que, a fines de octubre, comenzarán a renovar a las autoridades y los consejeros de las facultades. Para empezar, las propias elecciones está en zona de riesgo, al menos en el claustro docente: impedidos de ejercer su derecho a votar como profesores, los docentes concursados del Ciclo Básico Común (CBC) decidieron presentarse ante la Justicia y solicitar una medida cautelar para que se suspendan los comicios. Atravesado también por diversos intereses electorales, el otro conflicto que hoy inquieta en la universidad se vincula con la investigación sobre el destino todavía no aclarado de unos 180 millones de pesos.

Del 24 al 28 de octubre están previstos los comicios para renovar los consejos directivos de todas las facultades de la UBA. En forma simultánea, estudiantes, graduados empadronados y profesores regulares elegirán a sus representantes. Después, los consejeros electos designarán a los decanos de facultades –que ejercerán durante cuatro años desde marzo próximo– y luego, una asamblea universitaria elegirá al rector para el período 2006-2010. Estas elecciones se realizan cada cuatro años y, con la misma regularidad, su inminencia suele tensar el clima en la universidad.

◆ **Los excluidos.** Aunque seleccionados por concurso y, por lo tanto, según el estatuto de la UBA, con derecho a elegir a sus representantes en el cogobierno, los profesores del CBC nunca han podido votar en su claustro, porque el primer ciclo de todas las carreras de la UBA carece de una estructura autónoma y autogobernada, no es una facultad ni una unidad académica. Para zanjar provisoriamente el asunto, el rector Guillermo Jaim Etcheverry, con el apoyo del claustro docente del Consejo Superior, había presentado una proyecto ante ese cuerpo para habilitar a los 160 profesores regulares del CBC a votar este año como profesores de las facultades correspondientes a las materias que dictan (o, si se trata de materias comunes a diferentes facultades, a votar en la unidad académica que otorgue el título con que se graduaron). Pero la moción fue rechazada y, con el voto definitorio de los decanos, la mayoría del Consejo Superior aprobó que los docentes en cuestión sólo podrán votar como graduados en las facultades de origen.

"Somos profesores regulares de la universidad. No pueden decidir con una resolución, en una medida corporativa, que pasemos a ser graduados. Es un acto discriminatorio. Queremos tener acceso efectivo a nuestros plenos derechos como profesores", explicó a **Página/12** uno de los 60 profesores concursados del CBC que decidieron recurrir a la Justicia. "Obviamente, todo esto tiene que ver con un tema de fondo, que es la institucionalización del CBC, algo que hace 20 años se viene demorando", agregó. "Los apoyamos. Que sus derechos no sean respetados atenta contra la democratización de la universidad", dijo Fortunato Mallimaci, consejero por la mayoría del claustro de profesores. También la gremial docente apoya el reclamo.

◆ **La investigación.** Esta semana se reflotó la discusión sobre el destino dado por la UBA a unos 160 millones de pesos entre 2002 y 2004. La comisión investigadora integrada por decanos, consejeros y un no docente (Apuba) concluyó su auditoría y presentó un informe preliminar, el lunes pasado, ante las comisiones ampliadas del Consejo Superior. Los fondos analizados habrían surgido del ahorro por aportes patronales no pagados gracias a un acuerdo con la AFIP, deudas del Estado arrastradas de ejercicios anteriores, ingresos por recursos propios y por pesificación. ¿Para qué se habrían usado? Principalmente, para tapar el déficit presupuestario, para financiar a la obra social Dosuba y al Hospital de Clínicas. Por lo que pudo saber este diario, las principales objeciones apuntan al modo en que se gastaron esos 160 millones, aparentemente obviando la autorización del consejo y apelando a adelantos financieros, una modalidad extraordinaria que permite sortear pasos administrativos.

En los próximos días, el rector tendrá que responder los cuestionamientos de la auditoría y, recién entonces, el consejo tratará el tema. La difusión parcial del informe motivó una declaración pública de Jaim Etcheverry: "Desde el comienzo de esta gestión formulé reiteradas referencias acerca del desorden administrativo existente en la UBA... Mi propósito fue, y sigue siendo, que todos los fondos queden bajo el control del Consejo Superior, regularizando una situación que se arrastra desde hace muchos años. Su solución se ha demorado como consecuencia de evidentes errores y de la complejidad técnica generada por el comentado desorden... Lamentablemente, acaba de darse a publicidad un informe presentado ante las comisiones del cuerpo antes de que éste cuente con todos los elementos de juicio para elaborar conclusiones", hecho que, para el rector, "responde al evidente propósito de desacreditar a esta gestión ante la inminente renovación de autoridades".

2005. UBA. Los docentes del CBC reclaman su derecho a votar en las elecciones internas. En sus consignas puede apreciarse la influencia del ideario López-Murphiano



RECLAMOS

Ayer comenzó la huelga nacional de 48 horas convocada por la Conadu Histórica en reclamo de una recomposición salarial. La medida tuvo un acatamiento dispar y con diversas modalidades en las universidades cuyos docentes responden a esa federación, entre otras las del Litoral, Centro, Catamarca, Comahue, Cuyo, Jujuy, Luján, Misiones, Nordeste, Salta, San Juan, Sur, Tucumán. En la UBA, el gremio AGD optó por un paro activo y difusión de los reclamos, con clases públicas. Además, cerca de las 19 de ayer, se realizó una marcha de estudiantes y docentes de plaza Houssay al Palacio Sarmiento, convocada por la FUBA, para exigir mayor presupuesto educativo. Con las medidas de fuerza, que seguirán del lunes al miércoles próximos, la Conadu Histórica exige la reanudación de las negociaciones con el Gobierno para llevar el sueldo del cargo testigo a la media canasta familiar. Esta semana, el Consejo Interuniversitario Nacional también le solicitó a Educación que vuelva a reunirse la mesa de negociación salarial. Ahora presidido por el rector de la Universidad de Entre Ríos, Eduardo Asueta, el CIN recibió del ministro Daniel Filmus la confirmación –ya adelantada hace una semana– de que el proyecto de presupuesto universitario para 2006 incluirá los 400 millones necesarios para pagar los aumentos salariales comprometidos: contando partidas indirectas, sumará 3500 millones.

Para el tiempo libre (si queda)

Feria. Hoy, desde las 9, sigue la Feria de las Oportunidades Educativas, con actividades para orientar a los alumnos que terminan la escuela media. En la sede sur de la UBA, Güemes y Gral. Pinto (Avellaneda).

Charla. "¿Qué se discute en la Cumbre de los Pueblos?", el lunes, a las 18, en el Colegio Rafael Hernández, calle 1 y 49 (La Plata). Organiza la Cátedra libre Germán Abdala.

Fiesta. Mañana, desde las 22, en Artes Visuales (IUNA), Patricios 740. Entrada: $3, para recaudar fondos para participar del encuentro nacional Salta 2005.

Taller. "Arte, integración, discapacidad", hoy, a las 18.30, en el Departamento de Artes del Movimiento (IUNA), Sánchez de Loria 443. Gratis.

Flor. Hasta el lunes 10 continúa la Fiesta Nacional de la Flor, en Escobar, con muestras, charlas y espectáculos. Informes: (03488) 42-0596 y *www.fiestadelaflor.org.ar*

EL DEBATE POR LOS SUBSIDIOS EXTERNOS A LA CIENCIA

"Debe haber una regulación"

Por A. F.

¿Los subsidios externos que reciben los investigadores en organismos públicos deben ser objeto de una regulación del Estado? La discusión está abierta en la comunidad científica. Después de que *Página/12* publicara el domingo que la Armada norteamericana financia proyectos de investigación que están a cargo de científicos de instituciones públicas argentinas, el secretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono, anunció que había pedido al Comité de Etica en la Ciencia que se expida sobre esa situación. Pero al mismo tiempo adelantó que le parece un tema "complejo de regular sin caer en una limitación de los derechos de cada uno a la libre investigación". Ayer, el debate dio una nueva vuelta con la respuesta de la diputada Lilia Puig de Stubrin, presidenta de la Comisión de Ciencia y Tecnología en la Cámara baja: "Esto es un problema de política, no de individuos, no de científicos en uso de su libertad de investigar –sostuvo–. Lo correcto sería que el Estado pusiera a trabajar un equipo de expertos para establecer una regulación. Hay que resolver si la política pública la hacen los intereses particulares o si la hace el Estado".

Fue justamente Puig quien alertó sobre la financiación norteamericana en un pedido de informes en que reclama que se den a conocer todos los proyectos de investigación científica en instituciones nacionales que estén siendo financiados por una fuerza militar extranjera y los mecanismos por los que fueron aprobadas. "Creo que Del Bono no leyó con detenimiento los fundamentos del proyecto, porque allí se explicita con claridad cómo se hace en Estados Unidos un programa de investigación vinculado a la defensa y cómo se incluye un proyecto en ese programa. No es ciencia básica libre: hay un problema de naturaleza militar que tiene que ser resuelto y en función de eso se buscan investigadores para que intervengan en los proyectos para los cuales tienen competencias."

Política: ***"Esto es un problema de política, no de individuos. Hay que resolver si la política pública la hacen los intereses particulares o el Estado".***

–Lo que se plantea es que los resultados de estas investigaciones se publican y son de utilidad para todo el mundo.

–Sí, pero no se puede dejar de contemplar que ese trabajo es parte de un programa que busca un resultado específico en términos de intereses estratégicos de ese país. Es una parte de un rompecabezas. Los científicos funcionan como un obrero en una red industrial, que conoce un pedacito que le toca, pero no el producto final ni toda la ingeniería contemplada para hacer ese trabajo. La otra cuestión llamativa en las declaraciones del secretario es la referencia es la plataforma submarina: en Estados Unidos las investigaciones que tienen que ver con océano y los fondos submarinos son información clasificada, está en juego el problema de dónde se ubican los submarinos en caso de conflicto. No son cuestiones ingenuas, responden a intereses concretos y necesidades de la defensa de otro país.

La presidenta de la Comisión de Ciencia pidió que el Estado regule la financiación extranjera.

Puig cree que está bien que "el Comité de Etica emita una opinión, pero lo peor que podría pasar es que un tema de política termine resolviéndose a partir de un juicio a la ética de los científicos". A su juicio debería haber una regulación estatal: "La ley de ciencia 25.467 regula que los fondos extrapresupuestarios tienen que ser autorizados por los distintos ministerios –sostiene–. ¿Qué significa decir que los organismos son autónomos? ¿Que tienen que salir a buscar financiamiento por cualquier lado? Así, los investigadores terminan financiados por el Ministerio de Defensa de un país extranjero".

Aeroparque cerrado

Los vuelos de cabotaje de las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral operarán desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza entre las 13 de mañana y la 1 del lunes próximo, debido a que el Aeroparque Jorge Newbery estará cerrado durante ese período por mantenimiento. Las empresas informaron que todos los pasajeros deberán presentarse en la Terminal A, Isla D, de Ezeiza, con dos horas y media de antelación a la salida del vuelo.

Plan para regularizar los clubes que tienen sus estadios en orsai

Por Eduardo Videla

A través de un decreto, Ibarra les dio un año de plazo a Boca, River y otros diez clubes para que habiliten sus estadios.

De los diecisiete estadios de fútbol que hay en la ciudad de Buenos Aires, sólo cinco están habilitados con todas las de la ley. El resto –incluidos la Bombonera y el Monumental– están considerados como campos de deportes o simples clubes, categorías que no alcanzan a cubrir los requisitos para garantizar la asistencia masiva de público. Por eso, necesitan inspecciones y habilitaciones precarias que se realizan cada semana, antes de cada partido. Para terminar con esa incertidumbre, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmó ayer un decreto de necesidad y urgencia que otorga un plazo de un año a los clubes para poner sus estadios en regla y obtener la habilitación definitiva. La medida –que debe ser convalidada por la Legislatura– fue apoyada por el presidente de la AFA, Julio Grondona, y los responsables de los clubes involucrados.

Para muchos no era un buen día para hablar de fútbol y así lo manifestó el propio Grondona, aludiendo a los seguidores de River –entre ellos, el propio Ibarra–, todavía afligidos por el resultado en la Copa Sudamericana. El más distendido era el secretario de Seguridad, Diego Gorgal –hincha de Vélez–, quien fue el encargado de las explicaciones técnicas. "La situación no es por culpa de los dirigentes de fútbol: la normativa es vieja y contradictoria y por más que muchos iniciaron trámites de habilitación, nunca los terminaron", argumentó.

De los 17 clubes que tienen estadios en la ciudad de Buenos Aires, están en regla sólo cinco: San Lorenzo (que habilitó su nuevo estadio, en el Bajo Flores en 1993), Vélez Sarsfield, Ferro y Defensores de Belgrano (los tres, habilitados en 1968) y Barracas Central (en 1969). De los otros doce, hay cuatro que tienen en trámite su habilitación como estadios: Argentinos Juniors, Huracán, Nueva Chicago y Sacachispas.

Entre los restantes están nada menos que Boca y River. La Bombonera fue habilitada en 1930 como campo de deportes y desde entonces sigue bajo la misma normativa. El Monumental quedó encasillado en la misma figura, en la habilitación que se le otorgó en 1945.

"Están en una situación irregular que no le conviene a nadie: hay que habilitarlos provisoriamente para cada partido, lo que genera gastos y una situación de vulnerabilidad", dijo Gorgal.

El decreto de necesidad y urgencia firmado ayer por Ibarra y Gorgal, y que debe ser refrendado por la Legislatura, les otorga a los clubes un año de plazo para regularizar su situación. En ese lapso se va a actualizar la normativa: los estadios deberán contar con salidas de emergencia, con recorridos señalizados y un plan de evacuación a la vista de los concurrentes, entre otras medidas de seguridad. "La norma actual exige que los baños tengan agua caliente y espejos. Esto último se va a eliminar por los riesgos en materia de seguridad", puso como ejemplo Gorgal. El funcionario aclaró que el decreto firmado ayer no exime a los clubes de la inspección semanal. "Si dentro de un año no cumplen con las normativas, serán clausurados", advirtió.

"Lo peor de todo es querer hacer las cosas bien y no poder hacerlas", dijo Grondona, deslindando la responsabilidad de la falta de habilitación en las autoridades de turno.

–¿Por qué, en tantos años, algunos dirigentes consiguieron la habilitación y otros no lo lograron? –le preguntó este diario.

–Porque los gobiernos de turno han cambiado muchas veces las normas. Se empezaba el trámite con una disposición que luego quedaba en desuso.

En el acto, realizado en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno, estuvieron presentes, además de Ibarra, Gorgal y Grondona, el subsecretario de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos de la Nación, Javier Castrilli; el director de Deportes de la Ciudad, Daniel Bravo, y los presidentes de los clubes de fútbol con sede en la Capital Federal que militan en los torneos de AFA. Por supuesto, no asistió Mauricio Macri, con licencia en la presidencia de Boca, pero tampoco lo hicieron otros representantes del club. Estuvieron presentes ex futbolistas como Victorio Cocco, titular de la Asociación de Directores Técnicos, y sus colegas Pedro González y el Chango Cárdenas.

El jefe de Gobierno sostuvo que los clubes que no cuenten con el dinero suficiente para las obras serán ayudados por el Estado. "Lo más importante es que sepan qué obras tienen que hacer. Después, la voluntad es que todos los clubes se puedan ajustar a las normas. Desde el Estado se va a hacer todo lo posible para que esto se alcance", indicó Ibarra. Cuando se le preguntó si estas medidas eran un efecto post Cromañón, respondió: "Si es así, bienvenido sea". "Las leyes de habilitación de los estadios datan de cuarenta o cincuenta años. Era una situación de arrastre de muchas décadas y por suerte ahora la podemos regularizar", concluyó.

Ana D'Angelo



La Bombonera es uno de los estadios habilitados precariamente.
Con el nuevo decreto, los clubes tienen un año para regularizar la situación.

Plaza Constitución, estación desconocida

Jorge Larrosa





Hoy, después del mediodía, se inauguran varias obras en la estación Plaza Constitución: escaleras mecánicas, patio de comidas y un acceso más fácil al subterráneo son algunas de ellas. Las refacciones se iniciaron hace 6 años y demandaron una inversión de 13 millones de pesos.

La empresa Transporte Metropolitano General Roca destacó que el proyecto abarcó "la remodelación, restauración y puesta en valor del conjunto arquitectónico de Plaza Constitución". En el lugar se instalaron tanto escaleras fijas como mecánicas, así como un ascensor individual destinado a pasajeros con dificultades motrices a mejorar la circulación de pasajeros en el hall.

Entre las tareas realizadas, se incluyó la construcción de sanitarios en el subsuelo, la planta baja y el entrepiso. También se jerarquizaron tres accesos nuevos sobre la calle Brasil y se abrió una boletería de Metrovías en el subsuelo. Asimismo, se construyó un patio de comidas, se puso en marcha el reloj de la cúpula y se recuperó la fachada sobre Lima.

En el acto de inauguración estarán presentes el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, así como el director del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe), Fernando Suárez. También estará el subsecretario de Transporte, Tito Montaña, entre otros funcionarios nacionales y del gobierno porteño.

Télam



Famosos con los wichí: Botafogo, la Tota Santillán, Betiana Blum, Nicole Neumann, García Uriburu, Bahiano, Nacha Guevara, Darín, Carr, Oreiro y Mollo, entre otros.

JUNTO A GREENPEACE Y ARTISTAS, PIDIERON POR LA RESERVA PIZARRO

El reclamo wichí llegó a la Rosada

El presidente Kirchner prometió estudiar la conversión de la reserva en un parque nacional. Las tierras, vendidas por el gobierno de Salta, son el hábitat natural de la comunidad.

Cuando nadie lo esperaba, la farándula criolla se puso por unas horas al servicio de una causa noble. Y en una mañana logró lo que los integrantes de pueblos originarios no consiguieron en meses: el compromiso del gobierno nacional para terminar con el desmonte de la reserva Pizarro, de Salta, en cuyas 25 mil hectáreas viven cien wichí. La movida comenzó el lunes, en "La noche del Diez", cuando Ricardo Darín contó al conductor el conflicto en esas tierras. El encuentro concluyó con un primer plano al rostro de Diego Maradona, quien conminó al Presidente a "que hiciera algo". Ayer, decenas de músicos, actores, modelos y hasta un presentador bailantero se reunieron tras la Casa Rosada para pedir la intervención oficial. Al mediodía, luego de una charla que incluyó a Néstor Kirchner, Alberto Fernández, caciques wichí y miembros de Greenpeace, se resolvió estudiar junto al gobierno de Juan Carlos Romero la conversión de la reserva Pizarro en un parque nacional.

Según Juan Casavelos, de Greenpeace, "la Dirección de Parques Nacionales quiere comprar 18 mil hectáreas de las 25 mil", por lo que sobre las 7 mil hectáreas restantes brotará la soja de las empresas Everest SA e Initium Aferro SA. Estas firmas habían adquirido las tierras cuando el gobierno provincial quitó la protección a la reserva natural Pizarro, las loteó y las puso a la venta. El precio del territorio es de 7 millones de pesos. "Parques Nacionales dispone de un millón", indicó Casavelos a **Página/12**. Por esta razón, Greenpeace había iniciado una colecta para juntar los 6 millones que faltaban. Con el nuevo panorama, "se verá de qué instrumento judicial dispone el Estado (nacional) para hacerla otra vez reserva", dijo el ambientalista.

Para la acción de ayer, que "logró con creces" su cometido, según Casavelos, la ONG había pedido a figuras del espectáculo "que nos dieran una mano para quebrar la apatía en la dirigencia política. Hace semanas, la Bersuit y Jorge Ginzburg se reunieron con Aníbal Fernández para pedirle por la reserva. A ellos les dijo que se comprometía a buscar una solución. Más tarde, se desdijo", contó Casavelos. "Sin duda, el Presidente nos recibió por el impacto mediático del hecho", agregó. Greenpeace había convocado a algunos famosos. Tras la participación de Darín en el show de Maradona, más conocidos "nos llamaron queriendo venir", comentó.

Estuvieron los actores Nacha Guevara, Arturo Bonín, Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Lorenzo Quinteros, Susana Romero, Julieta Díaz, Natalia Oreiro y su marido, el músico Ricardo Mollo. Entre los exponentes de este arte también se presentaron Lito Vitale, Suna Rocha, Miguel Botafogo y Bahiano. No faltaron las modelos Nicole Neumann y Karina Laskarin, el presentador Daniel "la Tota" Santillán, el artista plástico Nicolás García Uriburu y el presidente de Red Solidaria, Juan Carr, entre otros. En el parque Colón se sumaron a la manifestación convocada por los wichí y ecologistas. Varios de ellos, con remeras blancas y letras negras en el pecho, se alinearon para formar la frase "¡Kirchner, salvá la reserva!".

A las 10.30 los recibieron Alberto Fernández y el director de Parques Nacionales, Héctor Espina. Más tarde se sumó el Presidente. Uno de los caciques presentes, Simón Pérez, explicó a Kirchner su situación, traductor mediante. "Le contó sobre los problemas para cazar desde que pusieron cercos. Le dijo que ellos no tienen salario. Quieren que el monte sea su salario. Quieren criar a sus hijos en el monte, que los crió a ellos. Explicó que ahí tienen a sus familias, a su miel, sus iguanas, sus quirquinchos. Se puso a llorar en silencio", relató Noemí Cruz, de Greenpeace, que coopera con los wichí en Salta y estuvo en la reunión.

Darín, que también participó del encuentro, deseó que "esto sirva para que abramos la cabeza y veamos cómo se están entregando áreas protegidas". Y evaluó que "nuestra conciencia social es espasmódica: dura 16 horas. Tiene que ser más sólida, porque sabemos más de lo que pasa en Nueva Orleans, que sobre los mapuches del sur cuyas tierras son devastadas. Esto pasa desde hace décadas. Hay gente que hace años lucha por este tema y no consigue acceso a los medios, ésta es la realidad".

Informe: Sebastián Ochoa.

MILITARES PERDIDOS EN LA ANTARTIDA

Otra búsqueda en el hielo

La patrulla de rescate que buscaba a los dos argentinos que hace trece días cayeron en una grieta en la Antártida suspendió ayer "momentáneamente" su tarea. Ocurre que el equipo comenzó a colaborar para encontrar a tres militares chilenos que el miércoles se perdieron en otra abertura en el hielo.

"Se está priorizando la vida y por eso se suspende la búsqueda de los argentinos, momentáneamente", explicó Mario Dotto, segundo comandante del Comando Antártico del Ejército. Los tres chilenos desaparecieron el miércoles, cuando se trasladaban junto a otras cuatro personas en un vehículo militar que cayó en una grieta que se abrió en un área próxima al paso Mac-Kenna, a 17 kilómetros de la base chilena O'Higgins.

Un equipo de brigadistas chilenos logró rescatar a cuatro de ellos, pero hasta anoche no había noticias de los otros tres. El equipo de argentinos que estaba abocado a la búsqueda del suboficial de la Armada Argentina, Teófilo Eduardo González y el científico Augusto Thibaud levantó ayer su campamento para acudir en ayuda de los socorristas chilenos.

Los cinco rescatistas recorrieron cuatro kilómetros en esquí para poder abordar el helicóptero que los trasladó hasta el lugar del accidente. Desde el rompehielos "Almirante Irízar", anclado en Buenos Aires, indicaron que las tareas para ubicar a los argentinos serán retomadas más adelante, cuando el personal que trabajó en el lugar sea trasladado al continente.

Una vez allí, se encargarán de hacer una evaluación junto a personal especializado para organizar la asignación de recursos técnicos y humanos que puedan agregar mayor seguridad a la tarea.

LA ESPERARON A LA SALIDA Y LE QUEBRARON LA CLAVICULA

Agredida por sus compañeras

Nada le hizo pensar a Katherine que la tarde iba a terminar mal. La nena de once años salió de la escuela –como todos los días– rumbo a su casa. Pero en el camino fue agredida a golpes por otras dos alumnas y terminó con la clavícula rota y un corte en el labio. Según aseguraron desde la Secretaría de Educación, el hecho es inédito en la ciudad.

El episodio ocurrió el martes, poco después de las 17. Katherine Méndez, alumna de 6º grado, salió con sus dos hermanos menores de la Escuela Nº 9, de Villa Lugano. Caminaron con destino a la parada del colectivo que los llevaría a su casa, en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge. Pero poco antes de llegar a la parada notaron que detrás de ellos caminaban otras dos chicas de séptimo grado y el clima se puso amenazante.

"Venían, me empujaban y me miraban como si yo fuera poca cosa para ellas", ilustró Katherine en declaraciones radiales, y añadió: "Aunque les dije que no quería tener problemas con ellas, en la parada del colectivo me agarraron, una me pegó una piña y me dejó medio mareada, después me tiró al piso y me empezó a pegar", relató.

La nena afirmó que se hubiera podido "defender sola", pero cuando lo intentó, se metió la segunda, que "me agarró de los pelos y me empezó a arrastrar por el piso". La primera niña, entonces, "aprovechó y me pegó piñas y patadas, aunque no eran conscientes de lo que hacían". Katherine terminó con la clavícula quebrada y un corte en un labio.

Una versión difundida ayer indicaba que las chicas que interceptaron a Katherine le habrían dicho que le pegaban "por ser linda". Sin embargo, la nena certificó que "eso ellas no me lo dijeron".

"Es un hecho que nos preocupa mucho y nos prende la alarma", señaló a **Página/12** Roxana Perazza, secretaria de Educación porteña, quien especificó que antes no se había registrado en la ciudad "un hecho de esta naturaleza. Los adultos debemos ayudar tanto a la nena que ha sido golpeada como a las que hicieron esto". En este sentido, adelantó que las niñas agresoras no serán sancionadas con expulsiones.

"Si expulsamos no solucionamos nada, sólo estaríamos dejando sin escolaridad a unas nenas que están muy mal para hacer lo que hicieron", puntualizó. Además, explicó que se tomó la decisión de trabajar "junto a las familias, porque este problema no lo puede resolver la escuela sola, necesitamos que estén presentes los padres", que fueron convocados por las autoridades de la institución donde estudian las niñas.

Perazza indicó que se garantizará acompañamiento psicológico para Katherine, además del apoyo de una maestra domiciliaria durante los días en que la niña deba guardar reposo.

También habló del tema el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien admitió que "es verdad que hay situaciones de conflicto y de violencia, pero la escuela es el lugar menos violento de la Argentina y es el lugar donde los chicos están más seguros", afirmó. En este sentido, Filmus indicó que si un chico "está en la calle o en el propio hogar tiene más situaciones de violencia que si está en la escuela".

Descuartizó a su ex pareja

Primero había dicho que lo dejó a él y a los cuatro chicos para irse con otro. Luego Antonio Tula confesó: había apuñalado a su esposa mientras se bañaba. La descuartizó y la enterró en dos bolsos, antes de sacar unos pedazos de carne para cocinárselos a los perros. Ocurrió en Salta. Tula se había separado hace poco de la víctima, Alejandra Carabajal, de 36 años. La había dejado para irse con una chica de 18 años, embarazada de cuatro meses y detenida por encubrimiento.

Violador detenido

El Cholo, de 20 años, fue detenido en una escuela nocturna de Vicente López acusado de haber asaltado y violado hace más de un año a una odontóloga en un desagüe pluvial de la avenida General Paz. Una prueba de ADN practicada sobre una mancha que quedó en la mujer, de 28 años, determinó el procesamiento del joven como presunto autor del hecho.

Más presos por Beauvais

Dos hombres fueron detenidos ayer en Lomas de Zamora, cerca del sitio donde apareció el cuerpo de Oscar Beauvais, el comisario mayor de la Bonaerense asesinado a mediados de agosto. Se sospecha que contribuyeron a mantener cautivo al policía y que uno de ellos fue quien lo mató. Ya suman cinco los apresados por el crimen.

Al final era Fosforito

Qin Zhong Li, a quien se le había dictado "falta de mérito" por algunos de los doce incendios de comercios que se le atribuyen, fue ayer procesado con prisión preventiva y embargado en 50 mil pesos por el juez de instrucción Facundo Cubas. Las pericias vincularon a Li con sólo dos, los ocurridos las noches del 8 y el 30 en una mueblería y una colchonería. Li tiene un retraso mental leve, pero puede afrontar el juicio, dijo Cubas.

La caída del "Nº 2" no frenó la violencia

Un triple ataque dejó 62 muertos y 70 heridos. Ocurrió el día después de la muerte del presunto segundo de Zarqawi, jefe de Al Qaida.

AFP



La mayoría de las víctimas del triple atentado fueron civiles.
En otro hecho murieron cinco soldados de EE.UU.

Tres autobombas explotaron ayer en la ciudad iraquí de Balad, produciendo la muerte de por lo menos 62 personas e hiriendo a más de 70. Por otra parte, en la ciudad de Ramadí otra autobomba mató a cinco soldados del ejército de Estados Unidos. Fue el ataque más mortífero sobre la tropa estadounidense en varios meses. Los atentados ocurrieron un día después de que los funcionarios de Estados Unidos y de Irak anunciaran que sus fuerzas habían matado al Nº 2 del grupo de Al Qaida, Abdullah Abu Azzam.

Las explosiones en Balad, que parecen haber estado coordinadas, ocurrieron en el espacio de una hora dijo la policía. A las 18.30 hora local la primera bomba explotó en un mercado de vegetales muy concurrido. Cuando la gente se aproximó para ver lo sucedido y para ayudar en el traslado de los heridos, otro suicida hizo estallar el vehículo que conducía en ese mismo lugar cerca de una mezquita chiíta donde se llevaba a cabo una reunión y apenas habían transcurrido unos minutos desde la primera explosión. Un tercer suicida hizo saltar por los aires el vehículo que conducía en el barrio de Bab el Suq.

"La mayoría de las víctimas son civiles y los cadáveres están destrozados o calcinados", aseguró el director del Hospital General de Balad, Qasem Abud. Al menos 50 de los heridos fueron llevados a una base militar estadounidense cercana, según una fuente del Ministerio de Interior. El jefe de la policía local, Kadim Abdul Razzaq, estaba entre esos heridos. La ciudad fue inmediatamente sometida a un toque de queda.

No resulta claro quién llevó a cabo los ataques, pero los blancos parecen ser los chiítas musulmanes. Balad está poblada mayormente por chiítas, aunque está situada dentro del triángulo sunnita de Irak a unos 80 kilómetros de Bagdad. La violencia reciente en Irak ha tomado un sesgo cada vez más sectario, con una insurgencia dominada por extremistas sunnitas musulmanes atacando a civiles y blancos asociados con el gobierno de Irak liderado por los chiítas.

Las explosiones de ayer fueron la sarta de bombas más mortíferas desde el 14 de septiembre, cuando más de 100 personas murieron en Bagdad en ataques que fueron reivindicados luego por Al Qaida en Irak, el grupo liderado por Abu Musab Al Zarqawi.

Por otra parte, en la ciudad de Ramadí, una bomba mató a cinco soldados del Marine Corps de Estados Unidos. Los soldados estaban asignados a la 2ª Marine División, y fueron atacados mientras conducían operaciones de combate. Con sus muertes, según el Pentágono llegan a 21 el número de tropas estadounidenses muertas en Irak por fuego hostil en los últimos siete días, y 1935 el número de tropas que murió desde que comenzó la guerra en 2003.

En Washington, mientras tanto, el general George Casey, el más alto comandante estadounidense en Irak, le dijo al Congreso que el número de batallones iraquíes capaces de combatir sin el apoyo de Estados Unidos había disminuido de tres a uno. En julio, el Pentágono había dicho que tres batallones iraquíes estaban totalmente entrenados y capacitados para de operar independientemente. Casey le dijo al Congreso que las tropas de Estados Unidos comenzarían a regresar desde Irak el año próximo dependiendo de las condiciones durante y después de la próxima elección ahí.

Gran Bretaña y Estados Unidos advirtieron sobre un aumento en la violencia esperado en las próximas dos semanas antes del referéndum sobre la nueva constitución del país. George Bush dijo de los insurgentes: "Podemos esperar que harán todo lo que esté en su poder para detener la marcha hacia la libertad. Nuestras tropas están listas para ello". Jack Straw, el canciller británico, en una conferencia en Brighton dijo que se debían esperar "momentos oscuros" en Irak.

A entregar las fotos del terror

"Como dijo el presidente Bush, luchamos para extender la libertad, de modo que la libertad de los estadounidenses esté más garantizada." Con este argumento, el juez Alvin Kellerstein, del tribunal federal del distrito sur de Nueva York, ordenó ayer a Washington que entregue el material gráfico de los abusos y torturas cometidos contra presos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib, en Irak. Esta resolución judicial responde a un pedido que había hecho la Unión Estadounidense para las Libertades Civiles (ACLU) en la que pedía la entrega de las 87 fotografías y los cuatro videos que fueron la prueba más contundente, hasta el momento, de violaciones de derechos humanos en una prisión estadounidense. Las autoridades nacionales ya habían argumentado que las fotos podrían usarse como arma propagandística contra Estados Unidos. El juez Kellerstein admitió esta posibilidad, pero priorizó la idea de que la difusión de los errores va a "mostrar nuestra fortaleza como una democracia vibrante y que funciona". Sin embargo, el teniente coronel John Skinner afirmó ayer que "nadie debe asumir que la entrega de las fotos será inminente". "El Departamento de Defensa sigue consultando con el Departamento de Justicia este caso para tomar vías legales adicionales", advirtió.

LA CIUDAD

Una

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

España está preparada para enviar tropas a sus enclaves en la costa marroquí, luego de que el último intento de inmigrantes de asaltar el vallado fronterizo dejó cinco africanos muertos y un gran número de heridos. El intento por quebrantar la valla en Ceuta en las primeras horas de ayer fue el tercero esta semana, ya que el antiguo territorio español en la costa mediterránea marroquí es una irresistible atracción para aquellos desesperados en pasar la frontera hacia Europa.

Imágenes televisivas de Ceuta mostraron la filosa valla de alambre de casi cinco metros salpicada con ropas rasgadas y policías recogiendo docenas de escaleras provisorias, enlazadas unas a otras con ramas de árboles. Un refugiado murió cuando se arrastraba sobre una valla metálica con púas y se informó que otro murió aplastado por la muchedumbre. Más de 108 personas recibieron heridas –30 de ellos requirieron hospitalización– entre cerca de 600 refugiados desesperados que habían vagado por meses a lo largo de Africa.

"(El asalto) le costó la vida a cinco personas, dos en suelo español y tres en Marruecos", dijo la viceprimera ministro, María Teresa Fernández de La Vega. Ordenó una investigación de las muertes y dijo que Madrid anunciaría hoy medidas para lidiar con la reciente explosión de esfuerzos de los inmigrantes de forzar su entrada en los territorios españoles del norte de Africa. "Teníamos fuerzas de seguridad en alerta en el perímetro", dijo Jerónimo Nieto, el representante de alto rango de Ceuta en Madrid. "Pero un grupo tan grande, tan organizado y coordinado y la brusca manera en que sucedió fue algo nuevo para nosotros."

El presidente de una organización marroquí que representa a familias de inmigrantes ilegales dijo que refugiados estuvieron bajo fuego cuando se apresuraban hacia el vallado de Ceuta encubiertos por la oscuridad. "Balas fueron disparadas contra los inmigrantes asaltando la valla para forzar su entrada a España", dijo Jemma Khalil, citando a los activistas de su grupo en el área.

LOS QUE APOYAN

Alemania,

Cabe preguntarse cómo se van a poner de acuerdo los democristianos y los socialdemócratas para formar gobierno si el electorado alemán está dividido en tres sectores igualitarios: los que quieren a Merkel, los que quieren a Schroeder y los que no quieren a ninguno de ellos. Estas cifras son partes de un sondeo, realizado por el Instituto Forsa y difundido ayer por la televisión alemana, en el que también se afirma que un 77 por ciento de los ciudadanos rechaza la idea de una "gran coalición" en la que el actual canciller Gerhard Schroeder y la candidata conservadora Angela Merkel roten en el gobierno cada dos años.

En esta situación de empate polí-

AUTONOMA, ESCENARIO DE UNA AVALANCHA DE INMIGRANTES

tragedia a las puertas de Ceuta

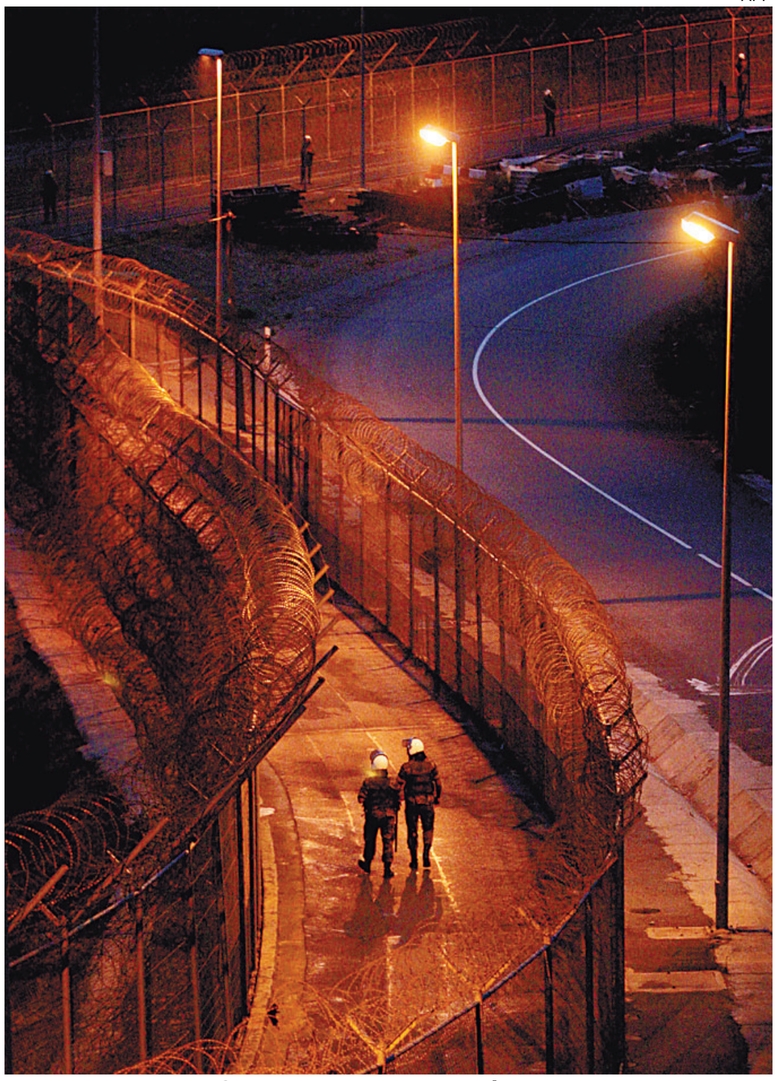
Cinco africanos murieron y más de 100 resultaron heridos tras el asalto al enclave español de Ceuta, en la frontera con Marruecos. España negó responsabilidad por los disparos, pero se informó de balas que usan sus guardias.

AFP



España evalúa enviar tropas a sus dos enclaves, Ceuta y Melilla.
Dijo que semejante aluvión de inmigrantes sobrepasó sus fuerzas.

AFP



La valla que divide Ceuta del suelo marroquí mide hasta seis metros.
Cientos de africanos usaron improvisadas escaleras para pasar a Europa.

Según informaron fuentes del hospital en la ciudad marroquí de Tetuan, dos de los cuerpos llevados allí tenían heridas de balas de goma –material antidisturbio normalmente utilizado por los guardias fronterizos españoles–. Pero informes españoles insistían en que las balas procedían del lado marroquí. Alrededor de 480 tropas de los duros legionarios de España ubicados en Ceuta y Melilla fueron movilizados ayer para montar guardia en las fronteras, luego de quejas de guardias civiles reclamando que necesitaban refuerzos. El rol de las tropas fue sólo “disuasivo”, según dijeron funcionarios.

El personal del superpoblado campo de acogida pasajero para inmigrantes alojó a otros 100 ayer, alcanzando las 500 personas. “Hicimos todo lo que pudimos por ellos, les ofrecimos comida, abrigo y duchas. No nos interesa cómo llegaron aquí, queremos que se sientan bienvenidos. Mucha gente está dispuesta a dar su vida por cruzar esta frontera. No podemos resolver ese problema, sino sólo ofrecer ayuda y nuestros años de experiencia”, dijo un vocero del centro.

La avalancha de ayer fue precedida por dos noches de similares asaltos sobre las vallas que cierran el paso a Melilla, hacia al este. Vallas idénticas, de 10 kilómetros de largo, rodean el enclave con una franja inhabitada en el medio. Las barreras están coronadas con elementos cortantes y son vigiladas del lado español. Guardias civiles con equipo de disturbios intentaron repeler a casi 1000 migrantes que sitiaron Melilla el martes y el miércoles con escaleras provisorias y resolución organizada. Alrededor de 300 lograron entrar.

España y Marruecos mantienen relaciones amistosas y realizan esfuerzos conjuntos para detener la afluencia de migrantes. Autoridades españolas comenzaron recientemente a levantar la valla a casi seis metros –más alto que el Muro de Berlín–. Pero la desesperación y el número de aquéllos luchando para entrar a Europa crece firmemente. Construir vallas más altas, dijo un trabajador de asistencia local recientemente, “es como poner una compuerta en el mar”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

LOS ARGELINOS VOTARON SIN ENTUSIASMO EN EL REFERENDUM SOBRE LA PAZ

Cómo dar vuelta una página en sangre

Por I. Cembrero *
Desde Argel

“¿Quién no está por la paz?”, se preguntaba Ahmed, un sexagenario argelino, mientras depositaba en la urna una boleta blanca con un “sí” a la Carta para la paz y la reconciliación nacional con la que el presidente Abdelaziz Buteflika pretende pasar página a la guerra civil larvada que vivió Argelia desde 1992. La afluencia en los colegios electorales de Argel y sus alrededores, recorridos por la prensa internacional, era más bien escasa pese a la persistente campaña propagandística.

Minutos antes de las diez, Buteflika se presentó, acompañado de una reducida escolta policial, en el colegio electoral Bechir Ibrahimi para depositar su voto. Se abstuvo de hacer declaraciones, pero sus lugartenientes y los cabecillas de los partidos que lo apoyan no se privaron, en cambio, de pedir de nuevo, ayer mismo, a los argelinos que acudieran en masa a votar para respaldar la Carta.

La radio y la televisión públicas, las únicas existentes, seguían difundiendo ayer cuñas y canciones incitando a los 18,3 millones de electores inscriptos –sobre un total de 32 millones de habitantes– a desplazarse a los colegios para “decir sí a una Argelia con futuro”. Caravanas de coches exhibían carteles que animaban a lo mismo. Los adversarios de la Carta no pudieron, en cambio, hacer campaña.

El proyecto de reconciliación sometido a referéndum prevé prácticamente una amnistía para todos los terroristas islamistas, encarcelados, huidos o que están aún en el maquis, que no hayan perpetrado matanzas colectivas. Los miembros de las fuerzas de seguridad que hayan secuestrado y asesinado a simpatizantes islamistas se libran también de la Justicia aunque el Estado indemnizará a sus familias.

Tras la interrupción por el Ejército, en enero de 1992, de unas elecciones que hubiesen dado la victoria al Frente Islámico de Salvación, empezó en Argelia una guerra civil larvada que se cobró 150.000 muertos, entre 6000 y 18.000 desaparecidos, 1,5 millón de desplazados y que costó 23.000 millones de euros. Pese a la insistente propaganda las aglomeraciones de votantes fueron inexistentes en los colegios visitados por la prensa extranjera pero no así en los que mostró la televisión argelina. Por eso es casi seguro que la cifra definitiva de participación –a las dos de la tarde era ya del 44%– contradiga, cuando se dé a conocer, la impresión que sacaron los periodistas.

El “no” lo encarnó Jadiya Zahal, la viuda de un soldado degollado por islamistas en Blida, que quemó su tarjeta de elector ante la tumba de su marido en el cementerio de esa pequeña ciudad asolada por el terrorismo en los noventa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A MERKEL, A SCHROEDER Y A NINGUNO

divisible por tres

tico, la elección del Distrito 1 de Dresde del próximo domingo, que se pospuso por la muerte de una candidata, adquiere una valor extra. Aunque sólo simbólico, ya que matemáticamente no hay posibilidad de que altere el resultado. Pero este resultado es visto por todos los partidos políticos como una especie de pseudo plebiscito sobre la disputa por el liderazgo del próximo gobierno. Por esta razón, tanto Schroeder como Merkel llegarán hoy a Dresde para recorrer el último tramo de la campaña electoral. Lo mismo harán los líderes del Partido Liberal (FDP), los Verdes y las figuras más importantes del Partido de Izquierdas.

Algunos conservadores ya comenzaron a proyectar los posibles efectos que tendrán los resultados de la elección del domingo y aseguraron que Schroeder dará el brazo a torcer el lunes, después del escrutinio, y anunciará su retirada. Sin embargo, Franz Müntefering, jefe del Partido Socialdemócrata (SPD) y lugarteniente de Schroeder, desmintió instantáneamente esta versión.

Mientras tanto, y simultáneamente a las negociaciones con la socialdemocracia, los democristianos se reunieron ayer con el presidente del FDP, Guido Westerwelle, que destacó que seguían siendo los “socios referidos de coalición”. “Queremos un cambio de gobierno y con seguridad realizaremos una contribución constructiva al respecto”, aseguró Westerwelle.

Fue liberada la periodista que no reveló sus fuentes

Judith Miller, del *New York Times*, acordó atestiguar ante el gran jurado luego de que una de sus fuentes, el asesor del vicepresidente Cheney, dijo que no seguía atada a una promesa de confidencialidad.

Judith Miller, la periodista del *New York Times* que estuvo presa desde el 6 de julio por negarse a testificar sobre la filtración del nombre de un agente secreto de la CIA, fue liberada de un centro de detención de Virginia ayer después que ella y sus abogados llegaron a un acuerdo con el fiscal general para atestiguar ante el gran jurado que investiga el asunto. Miller fue liberada después de pasar más de 12 semanas en la prisión federal de Alexandria en Virginia, durante las cuales se negó a cooperar con la investigación criminal. Su decisión de testificar se produjo después que ella obtuvo un ofrecimiento voluntario y personal por una fuente que dijo que no seguía más atada a ninguna promesa de confidelidad que le hubiera hecho antes. Ella dijo que la fuente le transmitió genuinamente que quería que ella atestiguara.

Esa fuente era I. Lewis Libby, el jefe de personal del vicepresidente Dick Cheney. Miller se reunió con Libby el 8 de julio de 2003 y habló con él por teléfono más tarde esa semana. Los discusiones entre los funcionarios del gobierno y los periodistas esa semana fueron el foco central de la investigación. En una declaración, Miller dijo que esperaba aparecer frente al gran jurado mañana. Ella fue liberada después que ella junto con sus abogados se reunieron en la prisión con Patrick Fitzgerald, el fiscal en el caso para discutir su testimonio. El editor del *Times*, Sulzberger Jr., declaró que el diario apoyaba la decisión de Miller de atestiguar, de la misma manera que había apoyado antes su negativa a cooperar.

La investigación del fiscal Fitzgerald se centró en la cuestión sobre si alguien de la administración Bush reveló ilegalmente a los medios la identidad de un agente secreto de la CIA, Valerie Wilson, cuyo nombre fue publicado por primera vez en julio del 2003. Revelar a sabiendas la identidad de un espía es considerado un delito en EE.UU. El jurado trata de determinar si existen pruebas suficientes que demuestren que se ha cometido un delito. La ocupación secreta de Valerie Plame se conoció en el 2003, pocos días después de que su marido, el ex embajador Joseph Wilson, refutase la acusación realizada por el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, de que Saddam Hussein había intentado comprar uranio en Níger para fabricar una bomba atómica en Irak. Wilson afirmó que la filtración fue una medida de represalia de la Casa Blanca y apuntó directamente a Lewis "Scooter" Libby, el jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, como responsable. Por su parte, la revista *Newsweek* publicó un artículo en el que se aseguraba que Karl Rove, principal asesor político de Bush, fue una de las fuentes a las que recurrió su reportero Andrew Cooper para la redacción de una nota sobre Plame.

La Casa Blanca aseguró en repetidas ocasiones, durante los dos años que lleva abierta la investigación, que despediría al "soplón" y que Rove no tenía nada que ver con el caso. Rove reconoció, por medio de su abogado, haber hablado con Cooper, aunque señaló que no había revelado, a sabiendas, la ocupación secreta de Plame. Miller ingresó en prisión a pesar de que, a diferencia de Cooper, nunca llegó a escribir un artículo sobre Plame y se limitó, simplemente, a hacer averiguaciones al respecto.

AFP



Miller estuvo doce semanas en una cárcel en Virginia.
Su caso provocó un fuerte debate sobre la libertad de prensa.

En eso, habló Costa Rica

En el contexto de una crisis política interna, Nicaragua se enfrenta ahora a una demanda presentada por Costa Rica ante la Corte Internacional de Justicia (CIJ) sobre la navegación del río San Juan, limítrofe entre ambos países, a lo cual Nicaragua respondió con el reforzamiento de la vigilancia militar en la frontera. Además, Daniel Ortega, líder opositor sandinista, invitó al presidente Bolaños a dialogar para evitar su posible desafuero por delitos electorales, luego de que fueran privados de su inmunidad seis funcionarios del gobierno. La crisis política "no es irreversible" y puede "desactivarse con el diálogo", aseguró ayer Ortega, quien agregó que desea que "el presidente Bolaños pueda terminar su período presidencial" en enero de 2007.

CONFIRMAN A ROBERTS AL FRENTE DEL SUPREMO DE EE.UU.

Una Corte más conservadora

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El juez conservador John Glover Roberts, de 50 años, se convirtió ayer en el décimo-séptimo presidente del Tribunal Supremo de Estados Unidos tras la confirmación definitiva en el pleno del Senado. Roberts se alzó con el apoyo de más de tres cuartas partes de los 100 miembros del Senado; sin embargo, la votación muestra la polarización que existe sobre su nombramiento.

Roberts fue en origen nombrado para reemplazar a la jueza en retiro Sandra Day O'Connor. Pero con la muerte del jefe del Supremo William Rehnquist –quien estuvo en el Tribunal más de 30 años–, el pasado día 3 de septiembre, víctima de un cáncer de tiroides, el presidente George W. Bush decidió ir un paso más allá y situar a Roberts en el más alto puesto del Supremo. La jubilación de O'Connor quedó pospuesta. La verdadera batalla se va a plantear ahora, cuando Bush anuncie en los próximos días quién es su elegido o elegida para cubrir la vacante del Tribunal. Existen muchas especulaciones sobre si Bush elegirá a una mujer o a un miembro de una minoría. No sorprendería que el presidente se decidiese por un hispano, ya que no existe ningún miembro de esta comunidad en el Supremo.

Los temas que marcarán el mandato de Roberts serán tan delicados como el aborto, la eutanasia, el matrimonio homosexual, cuestiones sobre religión, la financiación de campañas electorales y otros temas sobre los que Roberts no quiso pronunciarse directamente durante las más de 20 horas de escrutinio en el curso de sus audiencias de confirmación. Los demócratas, incluidos los que apoyan a Roberts, consideran que, tal y como estaba la composición del Supremo hasta ahora, con cinco conservadores y cuatro más moderados, las decisiones de la Corte ya pecaban de excesivamente conservadoras.

No parecen querer dar su brazo a torcer y que la proporción pase a ser de seis a tres. De su pasado al servicio del gobierno de Reagan y Bush padre y de sus decisiones como juez se desprende la filosofía de Roberts, que pertenece a la corriente reacia a admitir más derechos que los que se reconocen explícitamente en la Constitución.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 presenta

Un cd del maestro del bandoneón

Leopoldo Federico



Tango del ángel
A. PIAZZOLLA

Responso
A. TROILO

Arrabal amargo
C. GARDEL / A. LEPERA

Decarísimo
A. PIAZZOLLA

Don Agustín Bardi
H. SALGÁN

Volver
C. GARDEL / A. LEPERA

Nonino
A. PIAZZOLLA

Desde el alma / Palomita blanca
P. BENEDICTO-MELO-MANZI
A. AIETA-G. GIMÉNEZ

Libertango
A. PIAZZOLLA

Por una cabeza
C. GARDEL / A. LEPERA

Amurado
J. DE GRANDIS / P. MAFFIA / P. LAURENZ

Revirado
A. PIAZZOLLA

Retrato de Julio Ahumada
L. FEDERICO / O. REQUENA

Melodía de arrabal
C. GARDEL / A. LEPERA / M. BATTISTELLA

Adiós Nonino
A. PIAZZOLLA

La cachila
E. AROLAS / H. POLMO

Al galope
L. FEDERICO / D. RULIO

Viejo Buenos Aires
M. DARRE / M. MORES

Uno
E. S. DISCÉPOLO / M. MORES

La cumparsita
E. P. MARONI / G. MATTOS RODRÍGUEZ
/ P. CONTURSI

Este domingo con el diario. Compra opcional $8.

Página/12

Bianchi va por Gago

El Atlético de Madrid está interesado en el mediocampista de Boca Fernando Gago. Si el club español, dirigido por Carlos Bianchi, no puede conseguir en diciembre próximo a Javier Mascherano, del Corinthians, la entidad española buscará comprar el pase de Gago, de 19 años, según publicó ayer el diario *Mundo Deportivo*.

Boca tiene nuevo predio

La Comisión Directiva de Boca decidió comprar un terreno ubicado frente a la Bombonera y a partir de ello vendería el histórico predio de La Candela, ubicado en el partido bonaerense de San Justo. Ese complejo hospedó en la década del '70 al plantel que se consagró campeón mundial de clubes en 1978.

El Pincha busca cuatro

Estudiantes visitará desde las 20.10 a Newell's en busca de su cuarto triunfo consecutivo, en el arranque de la novena fecha del Apertura (televisa América). Newell's formará con Villar; Ré, Maidana, Garay, D. Giménez; Belluschi, Zapata, Husain, Scocco; Ortega, Silva. Estudiantes lo hará con Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Cáceres; Braña, Bastía, Carrusca; Sosa; Pavone, Calderón.

En la Davis toca Suecia

Argentina será local, en un estadio a designar, ante Suecia del 10 al 12 de febrero próximo en la primera ronda de la Copa Davis 2006, de acuerdo con lo que determinó el sorteo llevado a cabo en París. El equipo sueco está integrado por Thomas (14º en el ranking ATP) y Joachim Johansson (35º), Robin Soderling y Jonas Bjorkman, todos especialistas en canchas rápidas. Si Argentina pasa de ronda, se cruzará con Croacia, como visitante, o con Austria, como local.

Un Tati por el pibito

Eduardo Bustos Montoya se perfila para ser el reemplazante del inhabilitado Sergio Agüero en Independiente, por más que el entrenador Julio Falcioni todavía no confirmó el equipo. De esa forma, el ex jugador de Banfield acompañará a Nicolás Frutos.

BOCA BATIO 5-1 A CERRO PORTEÑO Y SE CLASIFICO

Con poco le alcanzó para golear

El equipo de Basile no jugaba bien, pero se iluminó un rato y ganó cómodo con tantos de Krupoviesa, Palermo, el Melli, Cardozo e Insúa.



A Krupoviesa lo abraza Cagna, mientras se acerca Daniel Díaz.
El tucumano metió un golazo de zurda para arrancar la victoria.

El buen presente futbolístico de Boca se prolongó ayer en el plano internacional y logró la clasificación a los cuartos de final de la Copa Sudamericana. En Salta, el equipo de Alfio Basile goleó 5-1 a Cerro Porteño de Paraguay, y continúa en carrera para la defensa del título.

Boca comenzó el encuentro con una postura más decidida que su rival, y rápidamente se ubicó en el campo de Cerro Porteño. De esa manera, el equipo conducido por Alfio Basile tuvo su primera aproximación con peligro a los 57 segundos, cuando Schiavi cabeceó por arriba del arco un envío de Delgado. El delantero fue importante en esos primeros instantes, debido a que otro desborde suyo, esta vez por la derecha, hizo que Palermo tuviera su oportunidad para convertir, pero el toque del goleador salió al lado del palo.

El grito de Boca llegó finalmente a los ocho minutos, cuando Krupoviesa le pegó de zurda a la pelota, desde afuera del área, y la clavó cerca del ángulo izquierdo del arquero Aceval. A partir de ahí, el dominio del juego fue controlado por el local, y los paraguayos intentaban defenderse cerca de su área. Aceval primero le sacó un zurdazo a Insúa y enseguida volvió a responder ante otro remate de Delgado.

El que tuvo que esforzarse luego de los 17 minutos fue el ingresado Adalberto Ortiz, quien reemplazó al lesionado Aceval. Precisamente, Ortiz le sacó un tiro a Insúa, que también había probado de media distancia. Cerro se acercó a Abbondanzieri recién en el final del primer tiempo, cuando Fretes y Cristaldo probaron con remates desde de lejos.

En el segundo tiempo, Boca no pudo mantener la presión que venía sosteniendo y lentamente fue desdibujando su imagen. El juego del local se basaba en centros sin precisión y de esa forma se le hacía complicado construir jugadas de riesgo. Sin embargo, a pesar de esa situación, Boca aumentó la diferencia con un gol de Palermo. El delantero definió ingresando por el segundo palo, luego de un envío de Krupoviesa. Antes, el mismo Palermo había desperdiciado una chance definiendo al lado del palo.

Cuando todo parecía controlado para Boca, los paraguayos pudieron descontar con un tanto de Avalos, luego de una gran jugada de Achucarro, que le quitó la pelota a Schiavi. La tranquilidad final para el ganador llegó con el gol de Barros Schelotto, que definió después de una acción del también ingresado Bilos. Y luego la goleada se completó con los tantos de Cardozo e Insúa, con dos remates violentos a los ángulos de Ortiz.

5	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Díaz, Krupoviesa; Cagna, Battaglia, Marino; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** A. Basile.
1	**CERRO PORTEÑO** Aceval; N. Ortiz, Benítez, Espínola, Cristaldo; Fretes, Grana, Fernández Di Alessio, Dos Santos; Avalos, Achucarro. **DT:** G. Costas.

Cancha: Padre Martearena, Salta (local Boca). **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 8m Krupoviesa (B); 66m Palermo (B); 69m Avalos (CP); 75m Gmo. Barros Schelotto (B); 87m Cardozo (B); 88m Insúa (B). **Cambios:** 17m A. Ortiz por Aceval (CP); 48m Cabrera por Espínola (CP); 59m Cardozo por Marino (B); 68m Salcedo por Cristaldo (CP) y Gmo. Barros Schelotto por Delgado (B); 71m Bilos por Palermo (B).

CENTRAL EMPATO 1-1 ANTE INTER, PERO SE QUEDO AFUERA

Le pegó en el palo al pasaje

Central estuvo muy cerca de concretar la hazaña de avanzar a los cuartos de final de la Copa Sudamericana, ya que a pesar de jugar con un hombre menos por la expulsión de Germán Rivarola, el equipo rosarino mereció el segundo tanto que le hubiese dado el pasaje. El 1-1 final clasificó al Internacional de Porto Alegre, que hizo valer el triunfo de la ida.

Desde el arranque, Central salió decidido a llevarse por delante a su rival. Adelantó sus líneas y le generó varios sustos al conjunto brasileño, que respondió con veloces contragolpes. Por eso, más allá de que no hubo gran cantidad de situaciones, el partido resultaba entretenido, ya que los dos equipos buscaban el ataque con insistencia. Con ese contexto, el Inter llegó de manera más clara, con una corrida de Tinga, que definió alto ante la salida de Ojeda.

Con el penal que anotó Wagner tras una falta de Raldes a Gustavo en el comienzo de la segunda parte pareció que la eliminatoria estaba sellada, pero Central reaccionó rápido y llegó al empate con un cabezazo de Rivarola, luego de un buen centro de Moreira. Y después de ello, con mucho coraje el conjunto rosarino arrinconó a su rival y se colocó a tiro de la clasificación, sobre todo con un remate cruzado de Ferrari que el arquero Clemer apenas alcanzó a desviar. A partir de la expulsión de Rivarola por un presunto insulto, Central buscó el gol con amor propio, pero el pasaje pegó en palo, con un tiro de Raldes en el descuento.



Tinga pelea con Calgaro.
Central estuvo muy cerca.

1	**INTERNACIONAL** Clemer; Indio, Edinho, Edigle; Granja, Gavilán, Tinga, Perdigao; Wagner; Rafael Sobis, Gustavo. **DT:** Muricy Ramalho.
1	**CENTRAL** Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, A. Díaz, Calgaro, Papa; Ruben, Villa. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Beira Río. **Arbitro:** Martín Vázquez (Uruguay). **Goles:** 52m Wagner (I); 57m Rivarola (C). **Cambios:** 72m Michel por Perdigao (I); 73m Vitti por Ruben (C); 83m R. Díaz por A. Díaz (C); 87m Alemanno por Villa (C); 90m Wellington por Gustavo (I). **Incidencias:** 68m expulsado Rivarola (C); 90 expulsados Gavilán (C) y Fassi (C).

GALLARDO SUFRIO UNA DISTENSION

Encima se cayó el Muñeco

En River las malas no paran. Luego de la eliminación en el último minuto ante Corinthians, ayer se confirmó que Marcelo Gallardo no podrá jugar el próximo domingo ante Independiente e incluso se duda de que pueda hacerlo en el superclásico del 16 de octubre ante Boca. Además, Ernesto Farías también terminó el encuentro ante los brasileños con una molestia por lo que tampoco podrá estar ante el equipo de Avellaneda.

Gallardo, jugador fundamental para revertir el mal momento que atraviesa River, sintió un fuerte dolor y tuvo que ser asistido para salir del entrenamiento, tras lo cual se le diagnosticó una distensión en el ligamento colateral medio de la rodilla derecha. Cuando la zona esté menos inflamada, se le realizarán estudios más completos para determinar exactamente el grado de gravedad de la dolencia. La gran preocupación pasa por saber si el talentoso volante, que el domingo pasado no actuó ante Estudiantes para que se recuperara de otra dolencia, tiene suficiente tiempo de recuperación para estar en el superclásico.

En tanto, Farías sufrió una molestia muscular, aunque recién hoy se sabrá si es sólo eso o la gravedad es mayor, ya que se teme que el delantero haya sufrido un desgarro. Por lo pronto, el domingo estará ausente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-V-W) Matutina

1	4123	8	7271	15	0198
2	0339	9	2102	16	1692
3	0562	10	2419	17	0496
4	2881	11	3049	18	9610
5	7104	12	3548	19	9572
6	7994	13	7186	20	6787
7	0234	14	4860		

Quiniela Nacional (A-E-C-H) Vespertina

1	0540	8	1510	15	2741
2	8215	9	6107	16	5047
3	9623	10	0137	17	3780
4	9881	11	5071	18	5193
5	7786	12	9742	19	7176
6	1023	13	8063	20	1368
7	6711	14	7974		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0128	8	4885	15	0232
2	3648	9	8498	16	0437
3	9130	10	2607	17	4695
4	2937	11	5522	18	9602
5	4491	12	9151	19	5617
6	6196	13	0300	20	6998
7	3353	14	7972		

Quiniela Nacional (O-J-P-S) Nocturna

1	6049	8	5209	15	4083
2	2347	9	2473	16	4845
3	6528	10	4942	17	0864
4	6833	11	1795	18	9942
5	0303	12	6319	19	3224
6	4831	13	2297	20	6082
7	5700	14	8705		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0712	8	1064	15	4345
2	7308	9	8560	16	7052
3	5079	10	9889	17	4085
4	7566	11	7804	18	6284
5	6899	12	5460	19	8161
6	2813	13	9671	20	3373
7	9389	14	3924		



Por **María Estela Monti** (cantante)

PRIMERA PERSONA

Quiero recomendar una novela que llegó a mis manos un verano en Pinamar, se llama el **Espía del Tiempo** y es de **Marcelo Figueras**. Comencé a leerla pensando que era un policial, pero luego me interné en una reflexión mucho más cercana a la filosofía. El libro se refiere de manera elíptica a personajes nefastos de nuestro pasado reciente y nos pone en contacto con el deseo de que alguna fuerza divina haga justicia por nosotros. El final es inesperado y la trama realmente atrapante, no puede dejar de leerse hasta el final.



EL LABORATORIO DE MUSICA

Moreno Veloso

Junto con Domenico Lancelloti y Alexandre Kassin conforma un trío creativo que fue definido alguna vez como "Radiohead de vacaciones en Ipanema". Antes de su nueva visita a Buenos Aires, el hijo de Caetano habla de la herencia familiar y de su otra vocación: la física experimental.



PABLO PIOVANO

Gerardo Núñez actuará mañana a las 22 con Trealilo en la Peña del Colorado.

ENTREVISTA CON GERARDO NUÑEZ

Pasado y presente de un referente del folklore

Integró durante años una dupla histórica con su hermano Pepe, ya fallecido. Ahora presenta un nuevo grupo, Trealilo.

POR K. M.

Los hermanos Pepe y Gerardo Núñez formaron una prolífica dupla creativa que firmó algunos de los temas fundamentales del cancionero como *Chacarera del 55*, *Agüita demorada* o *Tristeza*, por nombrar algunos de los que recorrieron el mundo en la voz de Mercedes Sosa. Tras la muerte de Pepe, en el '99, Gerardo siguió trabajando con distintos poetas, y recientemente se unió con dos jóvenes músicos tucumanos (Café Valdez y Ariel Alberto) para formar el grupo Trealilo. Una doble edición de Melopea hace justicia con la historia y el presente de Núñez: por un lado, el CD doble *Del mismo vientre*, que reúne algunos de los principales temas del dúo, en grabaciones que incluyen conversaciones entre los hermanos que devuelven la historia de los temas y el momento en que fueron cantados. Por el otro, la edición de *Basta de espejitos*, el flamante CD de Trealilo. Para presentar este material en Buenos Aires, Gerardo Núñez y Trealilo actuarán mañana a las 22 en la Peña del Colorado (Güemes 3657). Anoche, en tanto, se presentaron en la Casa de la Provincia del Tucumán.

Hijos menores de diez hermanos ("yo digo que debe ser que papá y mamá han ensayado mucho para tenernos, los demás sirvieron de introducción", bromea Gerardo), los Núñez nacieron en Salta pero fueron a estudiar a Tucumán con otro hermano, Canuto. "Yo fui a estudiar arquitectura, Pepe filosofía, Canuto ingeniería. Terminamos Canuto y yo, Pepe no. Era el más rebelde, más para el canto popular, sobre todo para las letras. Y el mayor, Canuto, canta muy lindo, siempre lo digo, pero no se dedicó. Como cantaba mejor que Pepe y que yo lo hicimos a un lado, para que no moleste...", sigue el cantautor. Por adopción, pero tucumano al fin, Gerardo Núñez tiene la chispa que caracteriza a sus coprovincianos, es un conversador de esos que da gusto escuchar. Suena su celular, que tiene un ringtone de música caribeña (una de las grandes influencias del dúo, revelará Gerardo durante la charla) y es su amigo, el escritor Teuco Castilla, que recomienda: "Si está haciendo una entrevista alábese mucho, que va a ser el primer negro de bronce".

Fue en Tucumán que los dos hermanos (músicos autodidactas que aprendieron sacando temas de la radio o de los discos de sus hermanos mayores) cayeron al lugar que terminaría dando nombre a uno de sus primeros temas, que muchos estudiosos marcan como un punto de quiebre estilístico en la chacarera: la *del 55*. El 55 no remite a un año, sino a un lugar: "Era un boliche de una bohemia pesada. Ahí estaba siempre Hugo Díaz, que entonces vivía en Tucumán, los hermanos Carmona, muchos... Ellos eran más grandes y nos protegían, debía ser que éramos bastante atrevidos a lo mejor, porque nos tomaron a nosotros como ahijados. Y mire que nos amanecíamos, entrábamos el viernes y salíamos el domingo...

–Era el lugar de reunión.

–¡Era el lugar de la caída! Estaba en la plaza Alberdi, rodeado de cabarets. Era un salón rodeado de piezas de 2 x 2 con una mesa al medio. Le decían reservados pero no eran para hacer el amor, sino para jugar a los naipes, para tocar la guitarra, o para castigarse con material blanco: se tomaba cocaína pero muy en secreto y personas grandes. No se veía ni se decía nada, pero todo el mundo sabía. Sobre todo la policía...

Habiendo nacido en Salta, los Núñez tuvieron mucha música a mano: "Resulta que nos dábamos vuelta y estaban el Cuchi, Juan Carlos y Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Perdiguero... ¡Qué diablos, con semejantes bichos...!", recuerda. "Pero como nosotros éramos jóvenes, y por lo tanto rebeldes, nos pareció que lo que ellos hacían ya había pasado. Qué equivocados estábamos. No importa: formó parte del aprendizaje. Y llegamos a Tucumán con ese equipaje, más bien para desatarlo y ver qué hacer."

–¿Qué puntos de unión hay entre los Hermanos Núñez y Trealilo?

–Hay cosas que con los Hermanos Núñez teníamos claras. Ojo, tener las cosas claras no significa que porque estén claras las vayas a hacer bien. Tenerla clara significa saber por qué has arribado a ciertas condiciones que te definen desde el oficio. Es saber que el canto popular responde al pueblo, y que el pueblo es el tamiz por donde la canción va a quedar o va a pasar de largo. Y estos dos chicos, que son jóvenes, también la tienen clara. No dicen: "Vamos a hacer esta zamba que a lo mejor se vende...". Y toman la referencia de los Hermanos Núñez pero con las influencias que tienen hoy, de rock o lo que sea.

–¿Llegó a ejercer como arquitecto?

–Sí, vivo de eso. Publiqué un libro que editó la Universidad de Tucumán: *Entre el arquitecto y la realidad, la copla*. Son dos cosas que tengo adentro mío y van parejas. En la música la creación es muy libre, tenés un montón de lugares para volar. En la arquitectura no, por ahí empiezo a volar y me doy cuenta de que no puedo seguir porque hay un cliente que va a pagar por eso. Pero los momentos son parecidos, nada más que por ahí se me confunde uno con el otro... ¡Y suena el cliente!

MUSICA MORENO VELOSO,

"Me siento

POR KARINA MICHELETTO

El hijo de Caetano vuelve a Buenos Aires con sus dos compañeros de ruta: Domenico Lancelloti y Alexandre Kassin, con quienes conforma un trío creativo que va mutando constantemente. Moreno, experimental y creativo, tiene la mejor de las bases: "Toda mi vida estuve en medio de las personas más lindas musicalmente", dice.

Los argentinos lo conocieron en 2001, cuando vino a mostrar su primer disco, *Máquina de escrever música*, por entonces recién editado, en un par de conciertos. La primera carta de presentación –karma inevitable– es la de ser *hijo de*, en este caso de un prócer vivo de la música brasileña, Caetano Veloso. Para colmo, tiene un timbre de voz parecido al de su padre, dulce y melodioso ("y bueno, soy hijo de mi padre y de mi madre", admitirá más allá de preocuparse por las comparaciones). Ahora Moreno Veloso –de él se trata– vuelve a la Argentina con sus dos compañeros de ruta: Domenico Lancelloti y Alexandre Kassin, con quienes conforma un trío creativo que va mutando dependiendo de quién esté al frente del proyecto. Ellos son, según los casos, Moreno + 2, Domenico + 2 o Kassin + 2. Pero esta vez llegan parejos, con los tres apellidos sumados por igual. Los acompañarán el baterista francés radicado en Brasil Stephan San Juan y el guitarrista Pedro Sá, habitual colaborador de Caetano y amigo de todos ellos. Los shows serán el próximo jueves y viernes en el ND Ateneo, y lo que allí podrá escucharse alguna vez fue definido como "Radiohead de vacaciones en Ipanema".

"Será la misma cosa que los shows anteriores pero totalmente cambiada", adelanta Veloso Junior, clarísimo. "Es que después de que hicimos el disco de Domenico (*Sincerely hot*), él pasó a cantar la mayor parte del show, ya no toca tanto la batería. Y Kassin, que ahora también está haciendo su disco con sus temas, también pasó a cantar. Así que somos tres turnándonos y pasando la posta", explica. "Además, ya no somos sólo tres sobre el escenario. Ahora tenemos a Pedro Sá, que antes no podía estar porque andaba tocando con mi padre. El es nuestro amigo, el que nos presentó a todos, una figura muy importante en todo el proyecto. Y también está Stephan San Juan, un tipo espléndido, un genio tocando la batería y con las máquinas." Lo que funciona como una trilogía de amigotes, terminará de conformarse cuando Kassin finalice la grabación de su disco, que todavía no tiene nombre.

Precisamente desde el estudio que Kassin tiene en Río de Janeiro, donde se están ajustando los últimos detalles, Moreno Veloso contesta la entrevista telefónica con un español casi perfecto, que aprendió, dice, de sus amigos y compañeros de escuela argentinos.

–Son algo así como tres tríos juntos y forman un tándem fuerte. ¿Qué cosas los unen a los tres?

–Principalmente la amistad. Nosotros somos amigos desde el tiempo de la escuela, con Domenico desde primario y con Kassin de secundario. Ibamos a una escuela en Río que se llamaba Senador Correa, un lugar muy... experimental, por así decir. Era una escuela abierta, con teatro, música, de todo. Las clases eran buenísimas, todos los profesores eran de mente abierta, y había una mezcla muy grande de gente, todo el mundo estaba ahí. Allí nos conocimos de chicos con Pedro Sá y Domenico, y más tarde con Kassin, a los 15, 16 años. La amistad es lo más fuerte que tenemos. Antes tocamos en muchas bandas distintas: Domenico y Pedro Sá de niños tenían una banda que grabó dos discos, Mujeres que dicen sí; Kassin otra que se llamaba Kabola Tequila; Kassin, Pedro Sá y yo otra llamada Good Night Warsawa, más punk. Y ahora estamos en otro proyecto, Orquesta Imperial, una banda muy grande, como veinte personas en el escenario, donde hacemos cosas para bailar: viejas sambas, boleros, esas cosas.

–Es decir que lo que más les importa es cultivar la amistad.

–La amistad es muy fuerte, pero además todos conocemos en profundidad las distintas facetas musicales de cada uno. Sabemos lo que el otro puede hacer, para qué es bueno: Domenico puede tocar la batería, puede hacer artes plásticas, también cocinar *(risas)*... Kassin también es un productor excelente. Todo nos importa, porque para noso-

LA FICHA

Hijo del primer matrimonio de Caetano, Moreno Veloso no transitó un camino demasiado lineal en la música, pasó por el cello y una banda de punk experimental. No sólo eso: dividió su pasión entre la música y la física, dos universos que, jura, son casi idénticos. La historia del título de su primer disco, *Máquina de escribir música*, surgió de Tom Jobim y fue transmitida por su nieto Daniel a Moreno: Jobim volvía de Nueva York y llegaba al aeropuerto de El Galeao con una computadora embalada en una gran caja. Pasando por la aduana, un oficial lo detuvo: "¡Ey, maestro! ¿Qué es eso?". "Es una máquina de escribir." "¡Pero maestro, es demasiado grande!" "Es una máquina de escribir... música."

ENTRE LA RIQUISIMA HERENCIA FAMILIAR Y LA LIBERTAD ARTISTICA MAS ABSOLUTA

cerca de la obra de mi padre”



Moreno Veloso actuará la semana próxima en el teatro ND Ateneo, con Domenico y Kassin.

tros la música hecha hoy no es solamente la composición y la voz, es toda la parte técnica, cómo se graba, cómo se logra el sonido, todo el proceso hasta el disco. Es un trabajo muy delicado, con muchas cosas en el medio, y nos gusta estar atentos a todas las cositas que forman parte de ese proceso.

–La idea de sacar un disco y después sacar el mismo remixado es algo bastante frecuente hoy, y todos tienen argumentos diferentes para hacerlo. ¿Por qué eligió hacerlo usted con *Máquina de escrever...*?

–No sé cuáles son los argumentos de los demás, para nosotros fue la voluntad de oír nuestras cosas en las manos de personas que nos gustan, como Señor Coconut. Teníamos la posibilidad de pedirle a músicos cuyo trabajo nos gusta que hicieran algo con nuestras canciones. Lo hicimos, y fue muy divertido, distinto. Así pudimos trabajar con los amigos que están un poco más lejos. Y encima salieron dos tracks nuevos.

–Usted tocó con su padre, con su madrina Gal Costa, con Carlinhos Brown, Maria Bethania, Gilberto Gil, Herbert Viana... Casi todo el panteón de la música brasileña. ¿Le queda alguien a quien acompañar?

–¡Qué exagerada! *(Se ríe.)* Hay mucha gente a la que aún no he acompañado, por ejemplo Roberto Carlos. Nosotros tuvimos la suerte de formar parte de la música brasileña de cerca, y soy consciente de que eso es un regalo, un privilegio: toda la gente que nos gusta mucho siempre estuvo ahí, cerca.

–¿Y entre todas esas experiencias hubo alguna que lo marcó especialmente, que le haya enseñado algo particular?

–Está preguntando por 30 años de historia, y son muchas cosas vividas. Toda mi vida estuve en medio de las personas más lindas musicalmente hablando, por eso no puedo elegir.

–Usted estudió cinco años de Física...

–¡¿Por qué cinco años?! ¡Fueron doce! Empecé en el ’92 y me gradué en 2004: 12 años, salteados, pero 12 años al fin. Siempre me gustó mucho la física, tenía un trabajo muy bueno en un laboratorio de física atómica de la universidad. Me especializo en física experimental. Me gusta mucho trabajar en los laboratorios, es como trabajar en los estudios de música.

–¿En qué se parecen?

–Uno tiene que poner la misma atención, dedicación, paciencia. Es muy parecido el trabajo de laboratorio y el de las máquinas electrónicas, con todas las cositas que hay que hacer. La música y la física tienen mucho en común.

–No parece.

–¡Claro que sí! La naturaleza es la misma, el mundo es el mismo, las personas son las personas... Todo está en común. Pero también la matematización humana de los eventos generales del mundo. Eso es algo que la música hace, muchas veces explícitamente, y otras implícitamente. Y la física siempre matematiza la naturaleza, sólo que únicamente en forma explícita.

–¿Y le alcanza el tiempo para ser músico y físico a la vez?

–Depende. Hay períodos donde no salen muchas cosas con la música y aprovecho para estar en el laboratorio. Me encanta la música y me encanta la física.

–Comparte la condición de *hijo de* con otros músicos brasileños: Bebel Gilberto, Daniel Jobim, Marcio Menescal... ¿Hablan entre ustedes de esta condición, sienten que comparten cosas en común?

–No hablamos exactamente de ser “hijo de”, pero sí de las experiencias de niños, porque nosotros somos nacidos en el medio musical, con todos los artistas dando vueltas por ahí, y tenemos muchas experiencias graciosas. Hablamos y nos reímos, eso es todo.

–¿Con qué discos de su padre se siente identificado?

–Depende de la época de mi vida, pero normalmente me sentía muy cercano a los discos de los ’70, empezando con *Transa* y *Cinema trascendental*. Pero después también me sentí muy cercano a las cosas de los ’90 como *Estrangeiro* y... Ahí se me mezcla, porque empecé a participar de sus discos. Y así es inevitable sentirme próximo a la obra de mi padre.



DOCUMENTAL

Desobediencia en La Plata

La película *Desobediencia*, del director chileno Patricio Henríquez, se proyectará hoy a las 18 en la Sala Pettoruti del Teatro Argentino, calle 51 entre 9 y 10, La Plata. La exhibición del documental se dará en el marco del Encuentro Internacional *Las violaciones a los derechos humanos en el mundo de hoy. Guerras, Cárceles, Tortura*. El realizador de documentales que fueron símbolo de la cinematografía de su país, como *El último combate de Salvador Allende* e *Imágenes de una dictadura*, estará presente para dialogar con el público, una vez finalizada la proyección de la película. *Desobedencia* pone el acento en tres historias en las que los protagonistas desafiaron la disciplina y la jerarquía militar: Igal Vega, soldado israelí, se negó a combatir contra civiles y niños; Efraín Jaña, coronel chileno, desobedeció las órdenes del dictador Pinochet en 1973; Camilo Mejía, soldado estadounidense, prefirió ser juzgado en corte marcial antes que seguir participando en la “guerra del petróleo” en Irak, como él mismo la calificó.

Un viernes a puro tango

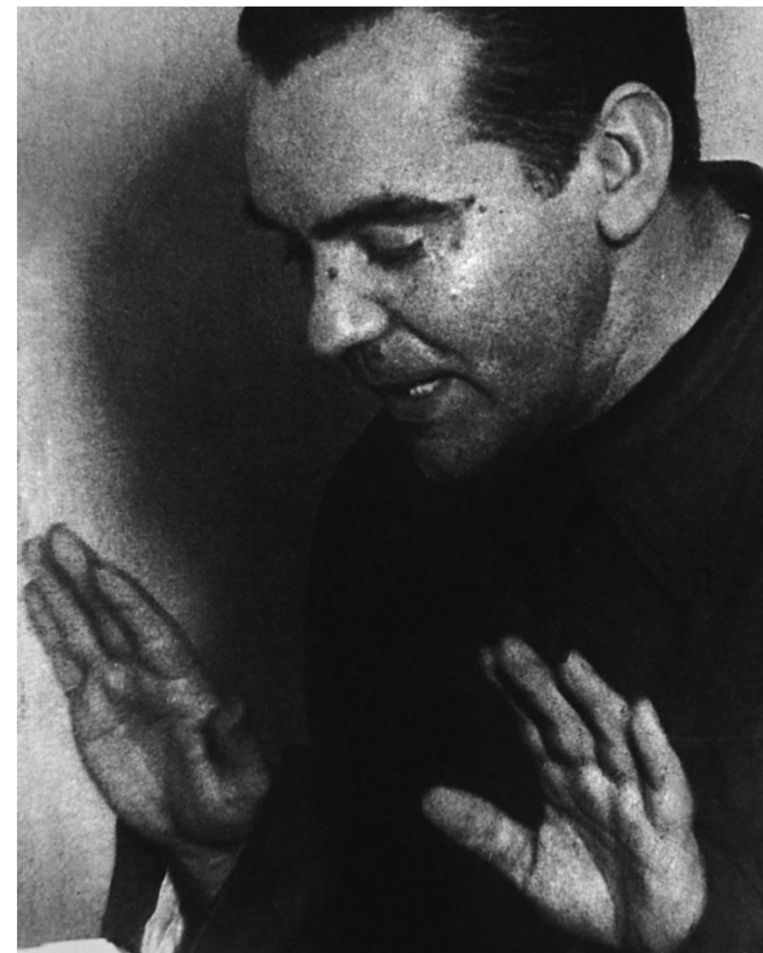
La Orquesta Típica Fernández Fierro cerrará hoy a las 20.30 el ciclo *Los Viernes Música*, que tradicionalmente organiza **Página/12** durante el mes de septiembre, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732). La joven formación, integrada por once músicos más cantor (el múltiple Walter Chino Laborde), mostrará su repertorio con clásicos como *Trenzas* o *Canción desesperada*, de Discépolo; temas de Piazzolla, obras nuevas (de Daniel Binelli y el Tape Rubín, por ejemplo) y de autoría propia. Todos pasados por el tamiz de los arreglos y la interpretación de estos músicos que supieron armar revuelos importantes en los *piquetes tangueros* que organizaban en plena calle en San Telmo, empujando un piano con rueditas (hasta que la sanción del Código de Convivencia Urbana los llevó ante las autoridades). Parte de ese repertorio está grabado en el disco que resultó de su última gira por el viejo continente, *En vivo en Europa*. Las entradas son gratuitas y pueden retirarse desde una hora antes de la función en la sala. Por el ciclo *Los Viernes Música* pasaron antes Peteco Carabajal, Hilda Lizarazu y Horacio Fontova.





Juan José Castro estrenó la ópera en Montevideo, en 1949.

Juan José Castro fue uno de los personajes fundamentales de la vida musical argentina. Fue perseguido por el peronismo y director del Colón. Hoy se repone, en ese teatro, *La zapatera prodigiosa*, su primera ópera.



Federico García Lorca es autor del texto en que se basa.

POR DIEGO FISCHERMAN

MUSICA OPERA ARGENTINA EN EL COLON

Un romance de zapateros con sonidos del siglo XX

Amigo de Manuel de Falla, organizador incansable de conciertos, responsable, entre otras cosas, de hacer conocer en Buenos Aires y en Montevideo *La consagración de la primavera* de Stravinsky, el compositor y director de orquesta Juan José Castro fue uno de los personajes fundamentales de la vida musical rioplatense en la primera mitad del siglo XX. En 1943 escribió, basándose en el texto de Federico García Lorca, la ópera *La zapatera prodigiosa*. La obra se estrenó recién seis años después y en Montevideo. La causa fue que, a raíz de una solicitada que había firmado en contra del gobierno, el mismo año de la composición, y, más tarde, su oposición a Perón, había debido exiliarse. En el Colón, esta primera ópera se representó más adelante, en varias oportunidades, la última de ellas en 1987. Y hoy subirá a escena nuevamente, con dirección musical de Reinaldo Censabella y régie de Alberto Félix Alberto.

Nacido en 1895 y autor de otras óperas, como *Bodas de sangre* (1952), también basada en García Lorca, y *Proserpina y el extranjero* (1960), con libreto de Omar de Carlo, Castro fue hijo de un cellista y luthier oriundo de Galicia. Becado en 1916 para estudiar en Francia, viajó en 1920 y allí fue alumno de Vincent D'Indy. En 1933 fue nombrado director general del Colón, junto a un directorio integrado entre otros por Victoria Ocampo. Sus primeras dificultades políticas las tuvo al negarse a contratar a una bailarina recomendada por un concejal –la artista, según los testigos una cultora involuntaria del kitsch, fue quien inspiró la obra *Familia de artistas,* de Kado Kostzer–. En 1947 fue designado director de la Filarmónica de La Habana y en 1948 fue nombrado director titular de la orquesta del S.O.D.R.E, en Uruguay. En Montevideo estuvo tres años, luego, de 1952 a 1954, condujo la Victorian Orchestra de Melbourne y, más tarde, se estableció en Roma. Su regreso a Buenos Aires, en 1955, fue presentado por las nuevas autoridades políticas como un retorno triunfal y, en 1956, fue nombrado director de la Sinfónica Nacional, cargo al que renunció en 1960.

La zapatera prodigiosa es, como otras obras emparentadas con el nacionalismo argentino de comienzos del siglo XX, hispanista. El texto cuenta los enredos amorosos de una joven zapatera coqueta con su marido, también zapatero pero cincuentón, y la música, tan modernista como cautelosa, tiene, entre otras virtudes, una notable orquestación. En esta ocasión el Coro Estable del Teatro Colón estará preparado y dirigido por Salvatore Caputo y la nueva producción contará con escenografía de Marcelo Salvioli, vestuario de Cynthia Sassoon, asesoramiento coreográfico de Carlos Trunsky e iluminación de Eduardo Caride. El papel de la zapatera estará representado por la soprano española Carmen González, quien realizó estudios en el Conservatorio Real de Madrid y obtuvo un premio extraordinario en el concurso Francisco Viñas. González debutó a los diecinueve años en *Rigoletto*, de Verdi, en la Plaza Porticada de Santander, título que repitió en Palma de Mallorca y Bilbao. Interpretó *La bohème* en Las Palmas, Oviedo y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, junto a Luis Lima, y participó en un concierto de la Orquesta de la Metropolitan Opera House junto a este cantante y Plácido Domingo.

Un hombre de teatro

El régisseur de esta puesta, Alberto Félix Alberto, además de ser un destacado director y autor teatral, se desempeñó como asistente de régie en el Teatro Colón, entre 1973 y 1976. En el campo de la ópera participó en las producciones de *Elektra* de Richard Strauss, *Tosca* de Giacomo Puccini, *La hora española* de Maurice Ravel, *Moisés y Aarón* de Arnold Schönberg y *Boris Godunov* de Modest Mussorgsky. A comienzos de los '80 fundó el Teatro del Sur, presentando *La pestilería*, *Tango varsoviano* y la magistral *En los zaguanes ángeles muertos*, entre otras obras. Sus obras participaron en numerosos festivales internacionales y recibió los premios API (Milán), Carbonell (Miami), Molière, Arlequín, María Guerrero, Leónidas Barletta y ACE. En 1998 dirigió en el Teatro San Martín *Lulú,* de Franz Wedekind. Sus últimas puestas en el Teatro Colón fueron *Il turco in Italia* de Gioachino Rossini (2000), *Falstaff* de Giuseppe Verdi (2001), *Las bodas de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (2002) y, en mayo de este año, *Don Quichotte,* de Jules Massenet.



Carmen González, la zapatera.

Funciones y elenco

La zapatera prodigiosa se presentará, además de la de hoy, en tres versiones, los próximos domingo 2 de octubre a las 17 y martes 4 y miércoles 5, a las 20.30. Junto a la pareja central, que estará a cargo de Carmen González y Luis Gaeta, el elenco estará conformado por Carlos Esquivel en el papel del Alcalde, Gabriel Centeno como Don Mirlo, Carlos Duarte como Mozo de la faja, Leonardo Estévez como Mozo del sombrero, Fabiola Masino como Niño, completándose el reparto con Patricia González, Mónica Capra, Mónica Ferracani, Haydée Dabusti, Mariela Schemper, Virginia Savastano, Ana Laura Menéndez, Daniela Tabernig y Susana Moreno.

CINE UNA MUESTRA ORGANIZADA POR EL INCAA

Argentinos en Madrid

***Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, que viene de ganar el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, inaugura hoy un ciclo de cine nacional en la capital española.**

Página/12
EN ESPAÑA

POR MARTIN PEREZ
DESDE MADRID

Aunque todos los ojos de directores, actores y prensa argentina en Madrid están puestos en la inauguración de la muestra Argencine 2005, que se realizará esta noche en el cine Palafox, hay más cine argentino en Madrid. De hecho, si se recorren las páginas de espectáculos de los periódicos españoles es posible encontrar un aviso de Argencine en la agenda, pero los avisos más grandes corresponden a *El método*, la nueva película de Marcelo Piñeyro, que se estrenó aquí el pasado viernes. Con protagónicos de Eduardo Noriega, Pablo Echarri, Ernesto Alterio y Natalia Verbeke, las críticas han sido más que favorables. En referencia a la obra original, en la que está basada la obra, Jordi Battle Caminal escribió en *La Vanguardia*: "Piñeyro hace un gran trabajo creando densidad y aprovechando muy cinematográficamente un espacio tan reducido: *El método* huele a cine y no a teatro, y eso ya es mucho". Pero, a decir verdad, el aviso más grande referido a la industria del entretenimiento de procedencia argentina no lo tiene el cine, sino la televisión. A toda página, los diarios anuncian el estreno de... ¡*Rebelde Way*! Y, según los responsables de distribución del material de Telefé en España, los espectadores españoles deberán prepararse para lo que sigue, nada menos que *Rincón de luz*.

A su vez, ya pasó casi una semana desde el cierre de San Sebastián y, sin embargo, es imposible no hablar del evento cuando se está frente a Tristán Bauer, director de la premiada *Iluminados por el fuego*. De regreso en Madrid luego de un breve paso por el Festival de Biarritz, Bauer será encargado de presentar esta noche su película en la inauguración de Argencine 2005, la muestra organizada por la Comunidad de Madrid junto al Instituto de Cine argentino, y que en junio del año que viene tendrá su versión porteña con un Madridcine 2006, dedicado al cine español.

Precisamente, a causa de los comentarios que despertó su película en el festival donostiarra, *Iluminados por el fuego* tal vez sea la mejor de las opciones a la hora de inaugurar hoy en Madrid un festival de cine argentino. "Para nosotros fue una muestra de orgullo y alegría que la prensa española recibiese y elogiase nuestro premio como lo hizo", confiesa Bauer a **Página/12**. "Es algo que puedo constatar por la forma en que la gente se nos acercó luego del anuncio de los premios. Muchos despotricando contra otros premios, pero destacando que *Iluminados...* los había conmovido. Porque, antes que el análisis, lo que siempre todos destacaban era la emoción."

"No hay duda, *Iluminados por el fuego* es una de esas películas que el público corea y celebra", escribió, por ejemplo, Rodríguez Marchante en el diario conservador *ABC*. "Las diferencias que existen en cuanto a gustos entre dos personas pueden llegar a superar lo inimaginable", publicó a su vez Angel Harguindeguy en *El País*, como prólogo a su particular celebración del premio de la película de Bauer: "El jurado tuvo a bien explicar las razones para conceder el premio especial a *Iluminados por el fuego*. Hubiera sido revelador y desde luego una lección de sabiduría cinematográfica poder apreciar las razones por las que concedieron el resto de los galardones".

Bauer no puede reprimir una sonrisa cuando se le comenta esa particular pasión con la que los periodistas españoles comentan y discuten San Sebastián. Pero se pone serio cuando se le recuerda algún otro comentario, como el que escribió Lluís Bonet Mojica en *El Mundo*: "El premio especial a *Iluminados por el fuego* parece confirmar la decepción causada por *El aura*". "A mí me sorprendió cómo trataron a la película de Bielinsky, porque en Argentina recibió una valoración muy fuerte cuando se estrenó", dice Tristán, consciente de que se puede leer semejante comentario como una competencia entre ambas películas. Por eso la aclaración inmediata: "Con Fabián somos los dos del '59 y estudiamos en la misma escuela de cine. Pero yo además tengo directores de cine que son muy amigos. Y cuando llegué a San Sebastián hace quince años con mi primera película, llegué detrás de Aristarain, Solanas o María Luisa Bemberg, y a mí esos nombres me abrían puertas. Yo no venía a competir, diciendo 'eso que se hizo antes es una cagada, soy de una nueva generación, con ellos no tengo nada que ver', sino todo lo contrario. Son los directores los que abren puertas, así que no tiene ningún sentido generar una disputa".


AFP

Bauer, orgulloso y alegre con los elogios de la prensa española.

–Aquel recuerdo de su primera visita a San Sebastián debe habérsele pasado por la cabeza más de una vez en este viaje...

–Sin dudas... Porque ésa fue la confirmación de mi decisión de hacer cine. Porque yo decidí que iba a filmar desde muy chiquito, tendría catorce o quince años. Fui a ver una película del neorrealismo italiano, *Milagro en Milán*, y quedé deslumbrado. Me dije: "Esto es lo que quiero hacer". A los 29 años pude filmar *Después de la tormenta* y realmente no sabía si estaba bien o mal, cómo me iba a ir. Pero el premio que me dieron en San Sebastián entonces me sirvió para confirmar que mi camino iba a ser éste, el del cine.

"HECHIZADA", DE NORA EPHRON, CON NICOLE KIDMAN

Una relectura posmoderna

POR DIEGO BRODERSEN

4 HECHIZADA
***Bewitched.* E.E. U.U., 2005.**

Dirección: Nora Ephron.
Guión: Nora Ephron y Delia Ephron.
Fotografía: John Lindley.
Música: George Fenton.
Intérpretes: Nicole Kidman, Will Ferrell, Shirley MacLaine, Michael Caine, Jason Schwartzman.

Autoimposición: prohibido comenzar esta reseña con un comentario irónico sobre la falta de ideas en la Meca del Cine. Dicho lo cual, vale la pena aclarar que *Hechizada* no es una remake del famoso show televisivo de los '60, sino una suerte de relectura posmoderna, sostenida, por supuesto, en el éxito de la franquicia original, un poco como ocurriera a su manera con *The Brady Bunch Movie* (1995, Betty Thomas) y *Starsky & Hutch* (2004, Todd Phillips). Pero si estos dos films lograban sus méritos partiendo de una sensibilidad desembozadamente paródica –la forma más sencilla de volver a visitar lo que, paso del tiempo mediante, se ha trasformado en objeto de remembranza y adoración *kitsch*– esta intentona por dar nueva vida a la historia de la brujita más famosa de la TV se acerca peligrosamente al desastre.

En el universo de *Hechizada*, la película, conviven la brujería real y la misma serie de televisión que dio origen al film, idea que pudo haber sido el punto de partida de una cohabitación intertextual –la ficción dentro de la ficción– con aristas interesantes. Isabel (Nicole Kidman) pertenece a una familia de hechiceros de larga data, pero desea abandonar la magia para transformarse en un ser humano común y silvestre: cocinar, enamorarse, tener un trabajo. La primera posibilidad que se le ofrece es, casualidades del cine, desempeñarse como actriz. Pero no interpretando cualquier papel, sino encarnando a la bruja Samantha en una nueva versión televisiva de la serie *Hechizada*, junto a un actor en picada de nombre Jack Wyatt (Will Ferrell). De quien lógicamente terminará enamorándose. Y viceversa.

Quizás el mayor de los problemas radique en la idea de trasladar los personajes de una *sitcom* al terreno del largometraje, dos universos con características muy disímiles. En particular cuando la realizadora y guionista Nora Ephron (*Sintonía de amor, Tienes un email*) toma a los dos personajes centrales de la tira original –la clase de matrimonio estándar que inundaba la televisión norteamericana por esos años, de *Yo amo a Lucy* a *Los Picapiedras*– y los incrusta en una estructura de comedia romántica que a todas luces les resulta extraña y forzada. Las consecuencias tienen tan poca gracia y atractivo que terminan resultando dolorosas, en particular teniendo en cuenta los talentos involucrados.

Por allí andan Michael Caine y Shirley MacLaine, como el padre de Isabel en la vida real y la madre de Samantha en la ficción, respectivamente. Pero ni ellos ni los protagonistas parecen poder darle algo de vida a una película que los obliga a comportarse como autómatas, respondiendo mecánicamente a las obligaciones impuestas por el guión. Un par de buenos gags y el saludable histrionismo de Ferrell en algunas secuencias –que parecen, a su vez, trasplantadas de otra película más libre y divertida– no logran rescatar a *Hechizada* de la lista de escarnios a los clásicos del cine y la televisión, que se agiganta día a día.

CULTURA MESA REDONDA EN EL CENTRO CULTURAL ROJAS

El filósofo del momento se llama Giorgio Agamben

A pocos días de su llegada a la Argentina, filósofos y psicoanalistas debatieron su pensamiento.

POR SILVINA FRIERA

A pocos días de la llegada a la Argentina del filósofo italiano del momento, Giorgio Agamben brindará una serie de conferencias y presentará su nuevo libro, *Profanaciones* (Adriana Hidalgo). La expectativa crece y eso se comprobó en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Es, sin duda, la visita más esperada por filósofos, abogados y psicoanalistas que se acercaron a la obra de Agamben a partir de la publicación de *Estado de excepción*. Los participantes de la mesa redonda *Una filosofía después de Auschwitz*, Mónica Cragnolini, Janine Puget, Edgardo Castro, Daniel Mundo y Ricardo Forster, trazaron las coordenadas principales por las que se viene deslizando uno de los grandes pensadores contemporáneos, acaso el más exquisito por su erudición filológica. Mónica Cragnolini, doctora en Filosofía de la UBA e investigadora del Conicet, señaló que la forma en que Agamben trabaja la problemática de la memoria permite ubicarlo dentro de una línea de pensamiento que se inaugura con Nietzsche. "El conocimiento, en la tradición occidental, supone una peculiar dialéctica entre memoria y olvido. El recuerdo que no recuerda nada es el más fuerte, hay un momento en que podemos reconocer que el olvido es la patria de la conciencia", dijo Cragnolini.

Cragnolini analizó el pensamiento de Agamben sobre los campos de exterminio nazis. Según él, dijo, "hay que decir acerca de Auschwitz porque confinar el horror a la categoría de lo indecible es conferirle un lugar casi místico; significa, a pesar de las intenciones que puedan tenerse, contribuir a su gloria, algo similar a lo que ocurre cuando se usan eufemismos como holocausto, con su connotación de sacrificio, y shoá, con su matiz de castigo divino, que son dos términos que él prefiere no utilizar", aclaró. Janine Puget, psicoanalista, propuso pensar algunos aspectos de la teoría y la práctica psicoanalítica a partir de las figuras emblemáticas que plantea el filósofo italiano. "Cuando lo imprevisto está investido de violencia y/o terror es factible adoptar medidas que podrían no ser aceptables en condiciones habituales", subrayó Puget. "A nivel social somos testigos de diversas situaciones creadas por la necesidad y la urgencia que comienzan siendo esporádicas y luego se van instalando como Estados de excepción: me refiero a los cartoneros que inventaron un sistema al cual parte de la población llama trabajo." Puget mencionó otra figura que deriva de medidas económicas llamadas de reestructuración de las empresas. "Repentinamente y en forma anónima, uno o varios sujetos adquieren el status de des-existentes para la red laboral. Estos sujetos circulan por la ciudad como personas invisibles en lo que hace a su condición de des-existentes. ¿Es normal no tener derecho al trabajo?", se preguntó la psicoanalista.

Edgardo Castro advirtió que uno de los grandes problemas de escribir una historia de la filosofía es determinar dónde empieza y dónde termina una época. "Si uno tiene que escribir la historia de la filosofía contemporánea, el acontecimiento en torno al cual se dibuja una gran parte de la identidad de la filosofía contemporánea es sin dudas Auschwitz, que se presenta como el horizonte de aquello que tenemos que pensar y no podemos dejar de pensar", planteó el filósofo Daniel Mundo. "En la actualidad el valor absoluto al que toda política debe responder es la vida. El derecho a la vida, a una vida digna, parece ser anterior a cualquier derecho individual", añadió.

Por su parte, Ricardo Forster admitió que en épocas de pensamientos débiles los textos de Agamben "perturban", que el filósofo italiano le suscitó la necesidad de discutir conceptos como la *nuda vida* y *homo sacer*. "Casi al modo de Kafka, si un libro no perturba hasta desgarrar las vísceras es preferible no leer."

Charlas públicas

■ **Miércoles 5 de octubre**, **19 hs:** Conferencia en la UBA, en el Aula Magna de la Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear 2142 (inscripción previa).
■ **Martes 11 de octubre, 19 hs:** Conferencia y presentación del nuevo libro *Profanaciones*, en la Biblioteca Nacional de la República Argentina, sala Juan L. Ortiz, en Agüero 2502.
■ **Miércoles 12 de octubre, 19 hs:** Conferencia en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Fahce), aula Manuel Belgrano. Calle 48 entre 6 y 7, 7 piso, La Plata.

Se recomienda, para más información, visitar la página web *www.agamben.com.ar*

TELEVISION UN PERIODISTICO DOCUMENTAL SOBRE CASOS FAMOSOS

El lenguaje de los forenses

POR EMANUEL RESPIGHI

El tema está de moda en todo el mundo, pero llega la primera producción local sobre la metodología empleada por médicos forenses para resolver crímenes o investigar accidentes.



DANIEL JAYO

Osvaldo Raffo y Raúl Torre, forenses, coordinan los equipos.

La literatura universal instaló a través de las novelas policiales la figura del detective que, por medio de su ingenio, discernimiento, talento y deducción y/o intuición, es capaz de resolver cualquier caso criminal (pero casi nunca sus problemas cotidianos). Desde el ermitaño Sherlock Holmes hasta la rudeza de Philip Marlowe, pasando por Hércules Poirot, Maigret o el local Etchenique, los casos policiales parecieran siempre resolverse gracias a la astucia de entrañables detectives. Nada más alejado del mundo real, en el que se necesita de mucho más que la pericia intelectual de un hombre para descifrar todo tipo de crímenes: hay un equipo forense detrás de cada caso. En busca de mostrar ese lado esquivo por la literatura, esta noche se estrena *Forenses, cuerpos que hablan* (Canal 9, a las 23), un periodístico documental que cuenta el camino que cotidianamente realizan los médicos forenses y los investigadores de la policía científica ante cada hecho de violencia.

La idea de hacer un ciclo documental acerca del trabajo forense no es nueva: de un tiempo a esta parte, a partir del éxito de las series de ficción *CSI* y *Cold Case*, surgieron en la TV por cable numerosos programas que se detienen a indagar en el trabajo de investigación que sucede a un crimen o accidente, siendo *Crónicas forenses: rompecabezas* (The History Channel), *Las primeras 48 horas* (A&E Mundo) o *Interpol investiga* (National Geographic) algunos de sus representantes más significativos. Producido por Ideas del Sur, *Forenses...* no hace otra cosa que contar la manera en que fueron resueltos casos en los que la medicina forense cumplió un papel central, valiéndose de material audiovisual, fotográfico y documental importante. **Página/12** dialogó con Osvaldo Raffo, médico legista, y Raúl Torre, doctor en criminalística, ambos especialistas coordinadores de *Forenses...*, acerca de la manera en que la TV suele retratar la práctica forense.

"Si se hace un producto televisivo donde lo que se privilegia es la ciencia y la técnica forense, creo que el morbo desaparece."

–¿Por qué aceptaron hacer un ciclo televisivo sobre la medicina forense? ¿No temieron que el traslado televisivo de la práctica se vuelque hacia el morbo?

Raúl Torre: –En *Forenses...* lo que hacemos es en todo caso mostrar una autopsia como si fuera hecha a una momia. El morbo aparece cuando se hace una exhibición obscena o excesiva de los cadáveres. No va a haber amarillismo. Se hace foco en mostrar los pasos que los forenses hacemos para intentar resolver un crimen o un accidente.

Osvaldo Raffo: –Para que haya morbo tiene que haber intencionalidad o negligencia. Nada de eso sucede. No mostramos cosas truculentas: el cadáver y las lesiones se ven, pero a cierta distancia y en el momento justo.

–¿Por qué creen que surgieron tantos ciclos de este tipo? ¿Consideran que hoy la muerte es más seductora para los medios que el amor?

R. T.: –Los ciclos de forenses están surgiendo en todo el mundo. Hay que ser honestos: la investigación criminal y la muerte seducen desde siempre. No es casualidad que la novela policial sea uno de los géneros más leídos. El programa va a mostrar cómo se trabaja en Argentina. Lo ideal hubiera sido que la propia medicina forense se hiciera la difusión del trabajo y no la TV, cuyos intereses distorsionan nuestra tarea.

O. R.: –Por otro lado, el ciclo no privilegió ninguna de las partes: hay respeto por la víctima y el victimario. Al tratarse de casos con sentencia, partimos de la verdad a la que ha llegado la Justicia. Incluso, tocamos casos como el de Ezequiel Demonty o el del chico Bordón, donde policías fueron condenados por exceso y abuso de autoridad.

–¿Cuáles son los mitos que circulan en torno de los médicos forenses?

R. T.: –Lo primero que hay que señalar es que los forenses no tienen amor por la muerte ni por el cadáver: no hay necrofilia. No es que cuando no tenemos nada que hacer vamos a dar una vuelta por la morgue. Es un trabajo profesional, en el que uno también traga saliva. Uno no selecciona el cadáver en el hecho que va a trabajar.

O. R.: –El médico legista no hace lo que quiere: actúa sobre órdenes judiciales. Es un servidor de la Justicia. No puede hacer lo que quiere, sino lo que le piden. No puede ver un cuerpo cuando se le antoja, a las 3 de la mañana porque no puede dormir, como pasa en las ficciones.

–¿Qué diferencia a *Forenses...* de ciclos del mismo tipo?

R. T: –Es totalmente distinto. En primer lugar, porque en términos generales esos ciclos están muy ficcionalizados. En *Forenses...* hay material genuino, real, del proceso al que tuvimos acceso. No hay dramatizaciones. Cuando se ficcionaliza se pierde lo técnico para ir hacia lo novelado. Y cuando se novela se distorsiona la realidad. Nosotros contamos la historia a partir de lo que la Justicia investigó.

–¿Qué distorsionan del trabajo forense series ficcionalizadas como *CSI* o *Cold Case*?

R. T.: –Esas series exageran demasiado el trabajo forense. Uno sabe que hay muchas evidencias que no se pueden lograr del modo que surgen de la trama y sin embargo ellos lo dan como un hecho. Hacen la ciencia forense mucho más fácil de lo que es. Eso lleva a una confusión general: la gente piensa que en este país la medicina forense es retrógrada. Por ejemplo, recuerdo un capítulo en el que a un tipo le habían pegado con una pelota de tenis en el brazo y los forenses sacaron la marca de la pelota, lo cual no se puede, porque la lesión evoluciona inmediatamente.

RADIO NUEVA FRECUENCIA Y PROGRAMAS

La X4 con otro dial

A partir de mañana, la Radio X4, perteneciente a Mario Pergolini y Diego Guebel, cambia el dial de emisión. Tras más de cuatro años transmitiendo en FM 106.7, la radio musical que combina lo más destacado de la cultura pop y del mundo electrónico se muda a la frecuencia 104.3. La modificación de la estación de emisión de X4 obedece a que el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) le otorgó a la emisora una licencia de tipo "A", que la equipara en condiciones técnicas y de alcance a las principales FM de la ciudad de Buenos Aires. De esta manera, X4 hace uso de la autorización realizada por la Comisión Nacional de Comunicaciones, para adaptarse a los requerimientos de su nueva categoría, que a los oyentes se trasladará en una visible mejora sonora. Los cambios no se limitarán a la frecuencia: con motivo de esta nueva etapa, el ex Illya Kuryaki, Dante Spinetta, se sumará al staff de la radio, con su ciclo X4 Hip Hop (domingos, a las 22). Vale recordar que X4 cuenta entre sus conductores con Sebastián Wainraich, Ronnie Arias, María Carámbula y Guillermo López, entre otros.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-HISTORIAS DEL FUTBOL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TORNEO APERTURA: Newell's vs. Estudiantes.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Golpe diabólico.*
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-ARGENTINA.DOC.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

CUATRO HERMANOS
Dir.: John Singleton, con Mark Wahlberg y Tyrese Gibson. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.30 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
Dir.: Mike Mitchell, con Kurt Russell y Michael Angarano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.35 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Hoy: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs.; mañana: 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Hoy: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"); Mañana: 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.10 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: R. Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sáb. a mié.. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50 y 20.05 hs. (En caste.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO: 12.40 y 21.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.35, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.30, 17.35, 19.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 y 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.45 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
HECHIZADA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CUATRO HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En caste.) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11.10 y 15.20 hs. (En caste.) S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.30 hs. (En caste.) S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 11.15, 13.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HECHIZADA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.45 y 20.30 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.15, 12.30, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En caste.) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 15.40 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30, y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VUELO NOCTURNO: 10.05, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21 y 23 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HECHIZADA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13.10, 15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.10, 14.25, 16.40, 19 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 17 y 21.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 13.20, 18 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.40, 17.45, 20.20 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 12.15, 14.05, 15.50 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
HECHIZADA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUATRO HERMANOS: 12.50, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
HECHIZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
VUELO NOCTURNO: 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **L'ARGENT** ("El dinero"/Francia-1983) Dir.: Robert Bresson, con Cristian Patey, Vincent Risterucci y Caroline Lang. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **LA BELLA OTERO** (Francia). Con María Félix y Jacques Berthier. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ME PERMITE? ROCCO PAPALEO (1971) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Laura Hutton y Tom Reed. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
AHORA O NUNCA (1999) Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice y Anna Galiena. Ciclo "Nuevas directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **MADRE KUSTER** (1975-120 min.) Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Brigitte Mira, Ingrid Caven. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL PROCESO. Dir.: Orson Welles. Hoy: 14 hs.
TORMENTO. Dir.: Pedro Olea. Hoy: 16.10 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
ADIOS, MUÑECA. Dir.: Dick Richards, con Charlotte Rampling. Hoy: 18.30 hs.
RAPADO "Doll vuelve a casa". Dir.: Martín Rejtman. Hoy: 20 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina, 2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
FROM BEYOND. Dir.: Stuart Gordon. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
LA TERCERA PAGINA (1999). Dir.: Zeki Domirkubuz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. vie.: $ 265 (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Pl. dgo.: $ 120; Pl. mar. y mié.: $ 144. Hoy: 20.30 hs. Gran Abono; Dom. 17 hs. Abono Vespertino. Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Mié.: 20.30 hs. Abon**o Nocturno Nuevo.**
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. Pl.: $ 20.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Lun.: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Brahms: Sinfonía Nº3 en Fa mayor Op.90. Prog. Respighi: Fuentes de Roma; Stravinsky: "El pájaro de fuego". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Jue.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Prog.: Beethoven: Obertura de "Egmont" / Sinfonía Nº8; Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda" / Preludio Acto 3 -
Danza de los aprendices -
Preludio Acto 1 de Los maestros cantores de Nürenberg. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Vie. 7: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).

SALÓN DORADO
(Ent. libre)
EDUARDO IHIDOYPE (clarinete). Con Carlos Nozzi (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Martinú: Sonatina para clarinete y piano; Bernstein: Sonata para clarinete y piano; Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano; Brahms: Trío para clarinete, violoncello y piano Op.114. Hoy: 17.30 hs.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Debussy: Trío Nº 1 en Sol; Chausson: Trío en sol menor Op.3. Sáb.: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. su nuevo CD: "En tono melodioso". Jazz tradicional. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
FANTOTANGO. La historia de "El Fantasma de la Opera" en tiempos de tango. Con Miriam Garello, Daniel Alvarez, Mónica López, Néstor Garello, Zuny Garello, Inés Grimaldi y elenco. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lun. 10 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Clau io Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
Reportaje Público: "Alicia Zanca", "Verónica Llinás" y "Julia Calvo". Hoy: 18 hs. (Salón dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Con Soledad Galarce, Leonardo Castillo y elenco. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIOCOMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: L. Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)
LOS TEKIS Vie. 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sáb. 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes" (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Paula Lima, Fernando Martínez y Juan Carlos Mastrángelo. Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE (La mancha de Hanlet). Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. "Teatro Taller La Mancha". Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Vie. 7 y sáb. 8 de octubre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Sáb.: 20.30 hs.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie. 7 y 14: 20.30 hs., dom. 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LATIDOS. El valor reparador de la sinceridad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "La clave y ok", con Mariano Fraomeni (23 hs.); "Y vamos con el bambi", con Evert Romero (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **CUARTETO DE CAÑAS AL AIRE** & Cuarteto de Flautas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **BAILANDO CON LA MAS FEA.** Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **VIDA BIFIDA.** Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200. **JAIRO** pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. 14 y sáb. 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL, de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: M.Wahren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **DANZA:** "Escasez de recursos"; "Acto final" y "Tribus". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **KEVENTAL.** Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AZURRO: Paula Castignola (voz), Augusto Iacone (piano) y Julio Vita (guitarra). Recital de música italiana de todos los tiempos. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois

Casanovas. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Repertorio de música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

EL DUO
SOSA - ECHAGUE

de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PASION Y CORAJE.** Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8) Próxima semana.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6) Despedida.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA
Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-
María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Gianna Prado. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005.
33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

Vapor
de Mariano Pensotti

Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL OSO y PEDIDO DE MANO. Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218. Tel.: 4751-8867.
MEMORY MOUSE. Grupo "El Baldío Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 7)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Mié. 26 de octubre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
IMBANCABLES (Una historia de no amor!!). Comico-musical. Con Gastón Prat y Sol Pacín. Música y dir.: Rubén Lesgart. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Con Sol Titiunik, Verónica R. Castelli y elenco. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

1905 - 2005
Celebraciones Puccinianas
Ballet Esperia de Italia en...
butterfly
alma de seda
Puccini y Sakamoto

de Puccini y Ryuichi Sakamoto. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alduncín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Regie: José Calandrón. Dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AQUI Y AHORA. Libro y dir.: Diego Dana. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTHA BONGIORNO (piano) pta.: su CD, con obras de Schumann, Mendelssohn, Prokofiev y Brahms. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
MISHIADURA Y METEJON. Humor y tango en los años '30. Con las actuaciones de La Mary, Tito Rivadeneira y Mabra de Zante. Música: Héctor Vennera (guitarra) y José Chiche Curiale (bandoneón). Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)



"Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
BOXEO PROFESIONAL
Pepe Balbi vs. Walter D. Díaz
Por el título AMB latino-Categoría: Semi ligero (10 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Vie. 7 de octubre: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
AQUI... CORDOBA! Tru-La-La, La Barra, Cachumba,
y LÔKonga. Mar. 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Mié. 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 8)
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE,
de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 12. Despedida.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15..

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
OTRA VUELTA DE... CHINA Interp. y dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ADIOS CAROLA (Versión 2.0). Unipersonal de humor. Idea, libro y actuación: Pablo Latorre. Dir.: Fernando Amoroso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. Despedida.
BELLY DANCE (danzas arabes). Con Nazira y artistas invitados. "Espacio Varieteca". Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
MELODIAS DEL ALMA: Jimena Clemente y Marcos Pagan. Una noche de música romántica a la luz de las velas... Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NEHUAN NI TEHUAN "Yo soy tú y tú eres yo". Con Leonardo Ferreira (guitarra y voz), Marcela Castro (guitarra y voz) y Arahi Pinto (voz). Canción popular. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ERNESTO JODOS. Trio: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE CUTELLO (voz) & **ROBERTO SCAGLIONE** (guitarra) Quinteto: Fernando Modem (bajo), Rogelio Juárez (trompeta), Rolando Picardi (batería) ptan. su nuevo CD: "On Vacation". Temas de Gershwin, Rodgers, Piazzolla y otros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 12)
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Clásicos del jazz y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
JAVIER GARCIA (guitarra) pta. Su CD: "Andén Sur". Victor Skorupski (saxo tenor y clarinete bajo), Carlos Marmo (bajo), Daniel Volpini (batería), Lucas Nikotián (piano y synth) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 22 hs.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LOS LIMADITOS. Humor e imagen. Hoy: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELO MITRE (composición y guitarra). Con Ariel Santillán, Santiago Frías, Mariano González, Alejandro Bravo, Martín Alcorta y Eduardo Mizoguchi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
GERARDO Y PEPE NUÑEZ (guitarra y voz) ptan.: su nuevo CD: "Del mismo vientre"; TREALILO ptan.: "Basta de espejitos", con Gerardo Nuñez, Ariel Alberto (guitarra) y Café Valdez (percusión y voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRANCO LUCIANI (armónica). "Ciclo de Tango". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MAGDALENA LEON.
Con Galo García. Arreg. y dir. musical: Roberto López. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA pta. su décimo CD: "Espejos". Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIO LACARRA; "Los Ranquelinos"; "Jorge Arguello"; Gabriel Noe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ; "Sur 3"; "Pablo Achabal". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Cable a tierra", "Sin etiqueta", y "Limitados rock" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "La maga Josefa", "Tres palabras", "La vieka", "Bernet franca", "Paraíso de los creyentes" y "Dalmanerea". (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
KARAMELO SANTO. Ciclo "Vie. verdes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Ahí vá". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
KID LOCO. Visuals: Grupo Fase; Warm up: Ezequiel Lodeiro. Música funky. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO MASCULINO. Manuel Santiago (al cante), Hugo Alvarez (al baile) y Mariano Manzella (al toque). Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NACHO WHISKY en: "Chamuyo de madrugada". Con Jorge Giuliano (guitarra). Artista invitada: Mónica Abraham. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
KATIE VIQUEIRA en: "Amores torcidos". Con Cristian Zarate (piano). Tango-Jazz. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CRISTOBAL REPETTO. Guitarras: Yaría, Amoretti, Creixell. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS DURABEAT. Rock. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA BANDA PALLOTTI. Un recorrido por los más destacados autores del Jazz con arreglos para una auténtica "Big Band" de 20 músicos. Dir. musical: José Amato. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
EL OTRO CIELO. Café-Concert. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
CORDAL SWING: Sergio Poli (violín), Luis Caracha (contrabajo), Julio Campos, Walter Erbetta y Marcelo Ramos (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO CRASH + LOCION MIGRE
(grupo invitado). Después de "Otra Sanata" su segundo disco, Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrecen una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Unica función)
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.s 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.
VOX POP. "Bocetos a Capella" (Sexteto masculino). Con Hernán Laperuta, Javier Diez, Axel Jeannot, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Patricio Witis. Dir. musical: Tomás Eugenio Merello. La música, la melodía, la percusión o imitación de los más variados instrumentos proviene de sus voces, combinando el humor y el teatro. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Unica función)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel S. Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES BIEN ENSAMBLE. Ciclo "El Maestro y sus apostoles". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
KABUSACKI 6.1. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
DIGITAL COYA. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
COQUI ORTIZ, Adriana Tula y Las guitarras cuyanas de Zavalita. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
LOTHUS. Música electrónica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 TERROR EN AMITYVILLR. P/16. 17,45 19.50 LUCES ROJAS. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 2, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Cine Contemporáneo. LA NIEBLA de John Carpenter. Coordina Diego Menegazzi. $4. Mar 4, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: LUDWIG de Lucino Visconti. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. 19.15, 20.50, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Sala Payró. HOY, 21.00 NOCHE DE DANZA ARABE. Instituto Shady Nur. Dir Soledad Cuelli.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 2, PRIMER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MUJERES POR EL ARTE. 20.00: El Guapo del Novecientos y su milonguera (humor) La 230 Banda Instrumental. 21.30 Luna Tierra por Grupo Mujeres. $5 Jub$3.
Mie 4, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Dir. Marisa Gozzi y Patricia Enciso.. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 JUAN FALU que presenta su nuevo CD."MANOS A LA OBRA" $10 Jub. $7. Sáb 1, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. La Noche de los Jóvenes Locutores de la ciudad. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5. Sáb 1, 22.30 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. $7 Jub$5. Dom 2, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. Horacio Romairone Folklore, Jazz, Bossa, Tango y mucho ritmo. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Minima: 11°. Máxima: 18°.

15.00

◆ Proyección de las películas *Sabotaje*, de Alfred Hitchcock, y *La fuga*, de Luis Saslavsky. Biblioteca Nacional, Agüero 2502 1er piso. **Gratis**.

19.00

◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Rivadavia 1864. **Gratis**.
◆ *Figura humana*, muestra de la escultura María Boneo. Hotel Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841.

19.30

◆ El Cruce, Gabriel Sequeira, Héctor Pais, Grupo Coral Cumelén y Grupo Puelo. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3257. A beneficio de la Fundación Luis Farinello.
◆ Proyección de *Crónica de un verano*, de Jean Rouch y Edgar Morin. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB “1”.

20.30

◆ Tango Crash y Loción Migré. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

21.00

◆ *Los demás no existen*, dirigida por Juan Pablo Gómez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *Fragmentos de amores desesperados*, dirigida por Miguel Wahren. Cubo Cultural, Zelaya 3053.
◆ *Cuando los paisajes de Cartier-Bresson*, por el grupo (H)umoris Dramatis. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

21.30

◆ La Chicana. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.00

◆ Luis Alberto Spinetta. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Black Amaya Quinteto. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ Juan Juncales. Teatro La Cova, Libertador 13.900 (San Isidro).
◆ Susana Ratcliff. Bellissimo, México 802.
◆ Diego Dana presenta su nuevo CD, *Cauces*. En el teatro La Máscara, Piedras 736.

23.00

◆ *El que las hace las paga*, espectáculo de narración oral de Claudio Ferraro. Finisterra, Honduras 5200.

La forma del viento

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO De un tiempo a esta parte, los noticieros –acaso obligados por el éxito de los *reality shows*– se han visto obligados a mostrar cosas que –como los *reality shows*– pongan en evidencia la casi infinita estupidez de los seres humanos. Así, la noticia no es la catástrofe en sí sino el modo en que reacciona el hombre frente a la catástrofe. Así, en nuestros televisores, contemplamos pasmados esas postales que nos envían Katrina y Rita y, ahora mismo, contemplo la épica absurda de un corresponsal de la CNN transmitiendo desde el lugar de los desechos: todo flota y todo vuela y todo flota en el viento y el pobre tipo ahí, aferrado al cable de un micrófono como un barrilete al hilo que lo ata a la tierra. Y no es el único: los corresponsales climáticos de la Fox y de la NBC están en la misma situación mientras –para subrayar sus jadeos que nos dicen que “los vientos son muy fuertes”– se insertan imágenes de megaidiotas caminando por las calles barridas por la lluvia con una botella de cerveza, surfeando olas gigantes y, mi favorita, casándose al aire libre. Idea: transportar a famosos hasta el ojo del huracán. Paris Hilton, Michael Jackson, Condoleezza, verlos volar.

DOS Y días atrás en este mismo lugar comentaba declaraciones del escritor J. G. Ballard en cuanto a que la ilusión de la conquista del espacio no era otra que un sueño del siglo XIX más o menos realizado durante el XX y que no tenía nada que hacer en nuestro inconsciente marca XXI. ¿Cuál sería entonces la fantasía futurista que marcará estos años? Todo parece indicar que –paradoja de paradojas– será un deseo prehistórico y acaso el primero con el que soñó el ser humano: comprender y dominar el siempre variable e impredecible humor del clima. El mismo Ballard dedicó a esto –a los posibles apocalipsis naturales y fríos y calientes– buena parte de su obra. Novelas como *El mundo sumergido*, *La sequía*, *El mundo de cristal* apuestan a alteraciones psicóticas en la mente de nuestro planeta. Y la primera de ellas –*El viento de ninguna parte*, publicada en 1962, y desterrada por el propio autor de su obra, prohibiendo su reedición– cuenta lo del título: huracanes gigantes llegando desde ninguna parte y alterando el paisaje para que las ciudades muten a parques temáticos abandonados mientras un millonario megalómano llamado Hardoon se construye su propia pirámide y...

TRES ... más de cuatro décadas después otro millonario megalómano llamado Michael Crichton llegó a Barcelona para presentar *Estado de miedo*. Novela cuyo principal atractivo –muy por encima de la prosa tan limpia y hollywoodense a la que sólo le faltan las indicaciones para la cámara en la inevitable y próxima película– es la de meterse con los ecologistas y alertadores del cambio climático presentados casi como fundamentalistas islámicos. Gente dispuesta a lo que sea para castigar a los infieles y convertir a los sumisos a su credo. Para Crichton todo este tema del calentamiento global es un invento o, por lo menos, algo de lo que poco y nada se sabe y, quién sabe, hasta es posible que sea algo positivo a mediano plazo. Dijo Crichton que su primera intención fue la de escribir un ensayo “de denuncia”, pero que finalmente se decidió por la novela por considerarla una forma más veloz y entretenida a la hora de difundir sus ideas –el libro abunda en gráficos y notas al pie y estadísticas– producto de una amplia investigación. En *Estado de miedo,* los malos son algo como ecoterroristas brotados de un pesadillesco sueño húmedo de Bush: tipos capaces de desprender un buen pedazo de Antártida para que suban las aguas, capaces de alterar el caudal de los ríos y, ya que estamos, enviar tsunamis a domicilio. El bueno de la película escrita es Peter Evans –abogado al servicio de un magnate filantrópico– que arranca creyendo los evangelios ecológicos y acaba comprendiendo que había vivido equivocado y que todo eso de agujeros de ozono y efectos invernadero son patrañas, “fantasías medievales” y reflejos automáticos de una especie –la nuestra– siempre fascinada por la idea de experimentar el fin del mundo en vivo y en directo y tal vez por eso allá van esos sadomasoquistas *wheather-men* de las cadenas televisivas norteamericanas. Y a no quejarse porque mucho peor termina en *Estado de miedo* uno de esos actores con inquietudes humanitarias: se lo comen los mismísimos caníbales de las islas Salomón a los que defendía y a los que dedicaba festivales benéficos, etc. El mensaje de Crichton –quien tiempo atrás firmó el guión de *Twister,* aquel film donde volaban hasta las vacas– es claro: la Madre Naturaleza no nos considera sus hijos y no se preocupa por nosotros y resulta absurdo pensar en domesticarla para nuestro beneficio. Si se enoja, lo que corresponde es hacer lo mismo que hicieron nuestros antepasados: salir corriendo hacia la cueva o pirámide más cercana y esperar que a pase el temporal, la glaciación, El Niño, lo que venga.


AFP

CUATRO Y la cosa no sería tan grave –a las palabras se las lleva el viento– si no fuera porque *Estado de miedo* puede funcionar como coartada para norteamericanos medios a la hora de celebrar que su presidente no firme el Protocolo de Kyoto y todas esas gansadas. Lo inquietante es que *Estado de miedo* –como su opositora *El día después de mañana*– sean entendidas por los legos como ciencia –lo mismo sería aplicable a la eficiencia de las agencias de seguridad en series como *24* o a la del ejército en los thrillers militares de Tom Clancy– cuando no son otra cosa que ciencia-ficción o política-ficción con héroes y villanos puros. Imposibilidades y hasta errores imperdonables en una y otra han sido señalados por especialistas. Una cosa es cierta, verificable: en los últimos 35 años la cantidad de vientos circulares han aumentado en un 50 por ciento. Por lo demás, seguimos poniéndoles nombres a tifones y huracanes tal vez para sentir más próximo lo desconocido. Nombres que, leo, parece que no alcanzarán para bautizar a los huracanes de este año, por lo que habrá que pasarse a las letras del alfabeto griego. La cosa no es tan sencilla y para muestra bastan los oráculos meteorológicos que rara vez aciertan entre tanto mapa y máximas y mínimas. Seguimos mojándonos un dedo con saliva para averiguar por dónde sopla y cuál es la forma del viento.

Y la forma del viento es –al final y desde el principio– la forma de todo aquello que el viento arrastra.